TEATRO POPULAR
MELICO SALAZAR

Plan Operativo Institucional

Informe de Resultados 2018

NUESTRA IDENTIDAD EN ESCENA

Tabla de contenido

I. Presentación 2

Aspectos Generales 3

2.1 Reseña Histórica 3

2.2 Antecedentes 4

2.3 Marco Jurídico Institucional 5

2.4 Leyes que regulan las actividades de la institución 7

2.5 Decretos 8

2.6 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA AL 2002-2017 9

2.7 Marco Filosófico 10

2.8 Prioridades Institucionales 11

VII. Resultado de las acciones estratégicas dentro del Plan Nacional de Desarrollo "Alberto Cañas Escalante" 2015-2018 para el año 2017 12

3.1 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural. 12

3.2 Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. 19

3.3 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. 27

VIII. Seguimiento a las metas anuales por programa presupuestario 281

4.1 Estructura Programática 28

4.2 Análisis de la ejecución presupuestaria para el programa Actividades Centrales 29

4.3 Análisis de la ejecución presupuestaria del programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (programa sustantivo) 32

IX. Indicadores Estratégicos del Programa "Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas" 35

5.1 Resumen de los indicadores del programa sustantivo 53

X. Comportamiento de la Ejecución Presupuestaria por programas y a nivel total para el año 2017. 58

6.1 Justificación del comportamiento presupuestario 59

I. Presentación

Con el fin de exponer los resultados obtenidos para el Plan Operativo Institucional del Teatro Popular Melico Salazar para la gestión del año 2018, se crea el presente documento que contempla las actividades ejecutadas en los diferentes programas institucionales, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2015 – 2018 "Alberto Cañas Escalante", así como los diferentes proyectos artísticos realizados en beneficio de los ciudadanos de la nación, responsabilidad otorgada mediante el artículo Nº1 de la Ley de creación del Teatro Melico Salazar el cual se cita a continuación:

"Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley"

Para la elaboración de este documento, se ha hecho uso de los siguientes insumos:

II. El documento denominado "Instrumento para el informe evaluación del POI 2018", emitido por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica y la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda"

III. El marco legal conformado por la Ley 8131, ley de la Administración Financiera de la República, específicamente con lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos No. 8131, y los artículos 72 y 74 de su Reglamento.

IV. Los proyectos considerados para el periodo 2018, los cuales se orientan al logro de la misión institucional.

V. Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 "Alberto Cañas Escalante".

VI. Los lineamientos establecidos por la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud.

Aspectos Generales

2.1 Reseña Histórica

Durante los primeros años de la década de los setenta, surgió entre las personas ligadas al ambiente cultural de Costa Rica la idea de tener un teatro que le perteneciera al Estado, razón por la cual, se pensó en adquirir el Teatro Raventós ubicado en el corazón de San José. Tiempo después, específicamente a partir del año 1976 fue que se materializó esta idea con la adquisición del inmueble y la promulgación del respectivo decreto que lo autoriza. Lo anterior, luego de esfuerzos combinados de los señores Alberto Cañas, Carmen Naranjo, Guido Sáenz González, Marina Volio y Hernán González, ex Ministros de Cultura en diferentes administraciones.

Sin embargo, fue el señor Guido Sáenz quien realizó todo el procedimiento necesario para la compra, por medio de la obtención de un préstamo con el Banco Nacional de Costa Rica por un monto de ocho millones de colones (6.5 millones de colones para la compra del inmueble y 1.5 millones de colones para su remodelación), posteriormente fue hasta el 6 de marzo de 1985 y en la presencia del señor Luis Alberto Monge Álvarez, Presidente de la República, que se le inaugura como Teatro Popular Melico Salazar, nombrado así en honor al tenor costarricense Manuel “Melico” Salazar Zúñiga.

En la actualidad, el Teatro Popular Melico Salazar es el primer teatro a nivel nacional en capacidad de público, representación escénica, referencia simbólica de la tradición artística nacional y patrimonio histórico.

Ha sido en este teatro, que se han representado numerosas manifestaciones artísticas que ponen en evidencia la gran diversidad cultural que integra el país, así como las diferentes manifestaciones ancestrales y contemporáneas provenientes de todos los continentes. El teatro, ha sido casa de la danza contemporánea, ballet clásico, baile popular, danzas folclóricas, música clásica, rock, jazz, música experimental, nueva canción latinoamericana, así como del teatro clásico, contemporáneo, costarricense, experimental entre muchas otras expresiones artísticas y culturales.

2.2 Antecedentes

El Teatro Popular Melico Salazar es una institución que genera unidad en las artes escénicas de Costa Rica y la cual se fortalece al contar con subprogramas que producen espectáculos (las compañías), forman a los costarricenses en diversos campos del arte y la gestión cultural (los talleres) y promocionan y fomentan el desarrollo del arte a nivel nacional e internacional (PROARTES e IBERESCENA).

Asimismo, el Teatro Popular Melico Salazar administra, además de su propia sala, otras tres salas las cuales se detallan a continuación:

- ✓ Teatro de la Danza, ubicado en las instalaciones del CENAC.
- ✓ Teatro La Aduana, ubicado contiguo a la Antigua Aduana.
- ✓ Teatro 1887, ubicado en las instalaciones del CENAC.

Cada uno de los programas que forman parte del Teatro Popular Melico Salazar ha tenido su propia historia y desarrollo institucional a través de los años. Los mismos, fueron trasladados a la institución desde el mes de enero del año 2000 mediante los decretos ejecutivos nº 27991-C, No. 27990-C, No. 27989-C y No. 27992-C respectivamente; y finalmente se integró el programa PROARTES mediante decreto ejecutivo n° 33925-C del 9 de Agosto del 2007.

2.3 Marco Jurídico Institucional

El Teatro Popular Melico Salazar, fue creado en 1986 mediante la Ley No. 7023, publicada en La Gaceta No. 65 del 7 de abril de 1986.

En el Artículo 1ro. Se describe la condición en que se crea el Teatro:

"Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley".

Actualmente está compuesto por los siguientes programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, los cuales fueron trasladados a partir del mes enero del año 2000 como programas al Teatro Popular Melico Salazar por medio de los Decretos Ejecutivos No. 27991-C, No. 27990-C, No. 27989-C y No. 27992-C respectivamente; y finalmente PROARTES el cuál se incorpora a la institución mediante decreto ejecutivo Nº 33925-C del 9 de Agosto del 2007.

Según el Artículo 3°-Se establecen como fines del Teatro Popular Melico Salazar los siguientes:

a) Ser la sede de los siguientes organismos descentralizados adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Compañía Lírica Nacional, Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Orquesta Sinfónica Nacional y su programa juvenil.

b) Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas mencionadas.

c) Promover y programar espectáculos de personas nacionales y extranjeras.

d) Alojar cursos y talleres de capacitación artístico-cultural.

e) Organizar festivales de las artes del espectáculo en el ámbito nacional e internacional

f) Establecer convenios artísticos-culturales con entidades de los sectores público y privado nacionales y extranjeros.

g) Ser la sede para los actos plenarios o solemnes de entidades estatales y públicas, así como de las organizaciones sociales y políticas del país, previa autorización de la Junta Directiva, para los efectos de la fecha más oportuna.

Teatro Popular Melico Salazar como órgano desconcentrado

Según el inciso b del oficio C-166-2007 emitido por la Procuraduría General de la República con fecha 25 de mayo de 2007; el Teatro Popular Melico Salazar cuenta con desconcentración máxima….

“En el transcurrir del tiempo al Estado se le han incrementado cuantitativa y cualitativamente sus funciones, y por ello, debe distribuir esas tareas, y los medios para cumplirlas, en uno o varios centros ideales de acción, que actúan sometidos a un conjunto de reglas destinadas a satisfacer un fin público. Esto es lo que la doctrina denomina distribución de funciones y competencias (ORTIZ ORTIZ, Eduardo. "Tesis de Derecho Administrativo", Primer Edición, San José, C. R., Editorial Stradtmann, 2000, p. 14). Y casualmente, la desconcentración es una de las técnicas de ordenación y distribución de las funciones y de la competencia; entendida ésta última como "aquel conjunto de poderes, atribuciones y facultades que son legalmente atribuidos a un órgano público estatal, para el cumplimiento de las funciones que han sido puestas a su cargo. De tal modo, la competencia configura una aptitud legal de obrar y, simultáneamente, es la medida de los poderes confiados a un órgano determinado". (ESCOLA, Héctor Jorge. "El Interés Público como fundamento del Derecho Administrativo". Ediciones Depalma, Buenos Aires, 1989, p. 77).

La desconcentración implica una distribución o transferencia de competencias dentro de una misma persona jurídica, por la cual el órgano inferior recibe una competencia de decisión, en forma exclusiva y definitiva, sobre determinada materia, para que la ejerza como propia, en nombre suyo y bajo su propia responsabilidad (remito, entre otros, al dictamen C-033-2002 de 28 de enero del 2002); transferencia que en todo caso se produce dentro de una misma estructura organizativa, y por ende, no existe creación de una nueva persona jurídica (Opinión Jurídica O.J.-)”

2.4 Leyes que regulan las actividades de la institución

Existen una serie de leyes que condicionan el quehacer de la institución, estableciendo la realización de determinadas actividades.

- → Ley Nº 8131 Ley de Administración Financiera Artículo 1°- Ámbito de aplicación. La presente Ley regula el régimen económico financiero de los órganos y entes administradores o custodios de los fondos público.
- → Ley Nº 5525 Planificación Nacional
- → La Ley nº 7600 : Ley de Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad y su reglamento
- → Ley nº 8292: Ley General de Control Interno: esta ley establece en su artículo primero los criterios mínimos que deberán observar la Contraloría General de la República y los entes u órganos sujeto a su fiscalización, en el establecimiento, funcionamiento, mantenimiento, perfeccionamiento y evaluación de sus sistemas de control interno.
- → La Ley 7739: Código de la Niñez y Adolescencia
- → Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica Ley No.7555: Se transcribe textualmente los incisos a) y f) del artículo 9º.-Obligaciones y derechos: "La declaratoria de bienes inmuebles como monumento, edificación o sitio histórico, conlleva la obligación por parte de los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes así declarados:

  a) Conservar, preservar y mantener adecuadamente los bienes.
  f) Incluir, en el presupuesto ordinario anual, las partidas necesarias para cumplir con las obligaciones prescritas en esta ley, cuando el titular del derecho sea un ente público."

- → Declaratoria del Teatro Popular Melico Salazar como Edificio Patrimonio Cultural, declarado de Interés Histórico y Arquitectónico, según Decreto Ejecutivo Nº 17321-C, publicada en La Gaceta Nº 231 del 4 de diciembre de 1986, de carácter estatal.
- → Sistema Nacional de Inversión (Decreto No.34694-PLAN-H)
  Intervenciones en infraestructura del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas

2.5 Decretos

Festival Nacional de Danza, Encuentro Nacional de Teatro y Concurso Puesta en Escena

El Teatro Popular Melico Salazar es una institución estatal especializada en las artes escénicas, la cual, fue creada para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Es bajo esta premisa que se crea por medio del decreto Nº 18919-c del 27 de marzo de 1989, el Festival Nacional de Danza. Este festival tiene el propósito fundamental de estimular el desarrollo profesional de la danza en Costa Rica, promocionar el trabajo de los artistas nacionales de la danza, incentivar el interés de la juventud y del público en general hacia este arte, fortalecer la profesionalización de la danza como disciplina artística, aportar al proceso de reconocimiento social de la danza y como profesión que participa del desarrollo cultural costarricense.

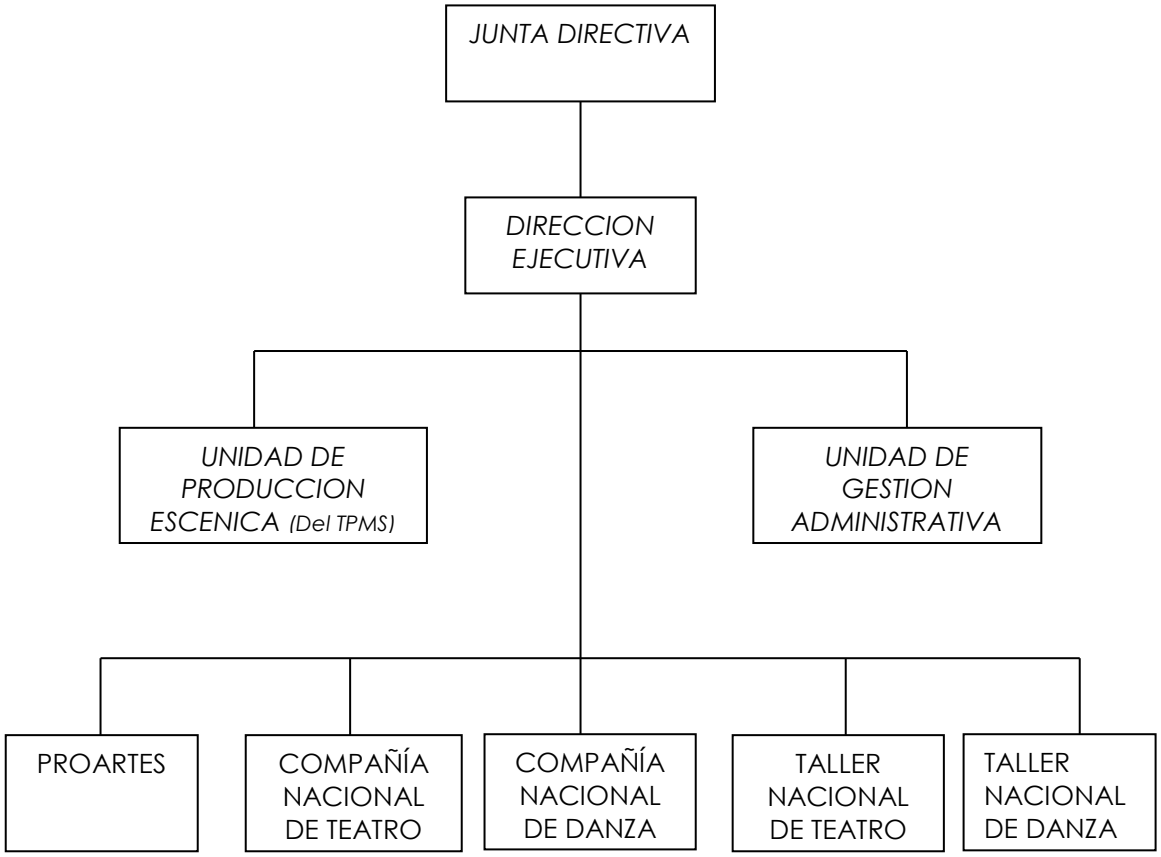
Por otra parte, fue por medio del decreto nº 32756-c del 24 de noviembre del 2005, que se creó el Encuentro Nacional de Teatro como evento de realización anual, en cuya organización se ven involucrados al menos al Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Teatro y el Taller Nacional de Teatro, cada cual dentro del ámbito de su competencia y actividad ordinaria. Dicho encuentro, tiene como finalidad propiciar el crecimiento y la calidad del teatro costarricense, mediante la realización de actividades de capacitación, análisis, reflexión crítica e intercambio artístico.

Finalmente, el Concurso de Puesta en Escena fue creado según el decreto ejecutivo N° 32759 y pretende democratizar la contratación de directores teatrales y la selección de repertorio de la Compañía Nacional de Teatro; además, busca motivar la dirección teatral del sector profesional de la escena costarricense y elevar el nivel de excelencia artística.

2.6 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA AL 2002-2018

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

(Aprobada por el Ministerio de Planificación y Política Económica)



2.7 Marco Filosófico

Misión

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.

Visión

Brindar una puerta de acceso a la cultura y al desarrollo de las artes escénicas mediante el establecimiento de una estructura orgánica apoyada en prácticas administrativas, operativas y tecnológicas de alta calidad y eficiencia.

Objetivo General del Teatro Popular Melico Salazar

Promover y Desarrollar las artes escénicas, en todos los sectores de la población, para impulsar el desarrollo cultural y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y desarrollo.

Objetivos Específicos

1. Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza, Taller Nacional de Teatro y Proartes.
2. Establecer convenios artístico-culturales con entidades estatales públicas y privadas, nacionales y extranjeras.
3. Promover y organizar talleres de capacitación, investigación y entrenamiento en artes escénicas y gestión cultural.
4. Fomentar a través de las artes escénicas, la pluralidad y diversidad cultural, mediante la apertura de espacios y oportunidades que favorezcan el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales.

2.8 Prioridades Institucionales

- ✓ Fomentar las expresiones artísticas culturales, tomando en cuenta la diversidad cultural, pluralidad y realidad nacional.

- ✓ Establecer mecanismos democráticos, que promuevan la participación ciudadana en la emisión de pautas y criterios, con relación a la creación de políticas culturales.

- ✓ Fomentar las condiciones que propicien el crecimiento de los artistas y los productores escénicos costarricenses.

- ✓ Fortalecer la institución en las áreas humana, financiera, administrativa, tecnológica y de gestión cultural.

- ✓ Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas

- ✓ Promover y programar espectáculos de personas nacionales y extranjeras

- ✓ Alojar cursos y talleres de capacitación artístico-cultural con énfasis en teatro y danza

- ✓ Establecer convenios artístico-culturales con entidades de los sectores públicos y privados nacionales y extranjeros.

VII. Resultado de las acciones estratégicas dentro del Plan Nacional de Desarrollo "Alberto Cañas Escalante" 2015-2018 para el año 2018

A continuación, se detallara brevemente el resultado obtenido para el año en el cumplimiento de los objetivos estratégicos institucionales que el Teatro Popular Melico Salazar se comprometió a desempeñar y concluir con el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

Anexo nº 1: Matriz de cumplimiento PND 2018 TPMS.

3.1 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.

Objetivo: Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de la población.

La participación de la institución en esta acción estratégica, se llevó a cabo con el aporte de la Compañía Nacional de Danza y la Compañía Nacional de Teatro, quienes tienen a su cargo la realización de sus giras nacionales en los cantones prioritarios a saber: En la Región Huetar Norte los cantones de Upala, Los Chiles y Guatuso y en la Región Chorotega los cantones de La Cruz y Abangares; con lo cual se pretendió brindar acceso a las poblaciones de lugares más alejados, a diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

Se presentaron los espectáculos de ambas compañías en los mismos lugares con el fin de tener una mayor presencia ministerial en dichos cantones, y que a la vez sirviera como preámbulo a la participación del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro en la zona.

Meta Institucional 2015-2018: Realizar 108 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural.

Meta Institucional 2018: Realizar 30 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del programa de desconcentración artística, educativa y cultural.

Resultados año 2018:

El total general de actividades de la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía Nacional de Danza ligadas a la meta es de 34 actividades, por lo cual se logró alcanzar la meta establecida para el indicador y sobrepasarla.

Análisis de los Resultados por programa ligado a la meta:

Compañía Nacional de Teatro: Se dio inicio con el proceso de contratación administrativa para las contrataciones de los elencos y realizadores de la obra de teatro que la Compañía va a presentar en los cantones prioritarios. Además, se contrató a un Asistente de Producción para que se encargara de organizar la gira por realizar, para lo cual se llevó a cabo la pre gira durante el mes de mayo.

Finalmente se fijó la fecha de la gira a los cantones prioritarios, se presentó la obra "Brutality" de Gustavo Ott bajo la dirección de Mabel Marín del 22 de junio al 07 de julio, distribuido de la siguiente manera: **Actividad 1.** Viernes 22 de junio a las 10:00 a.m. en el Gimnasio Municipal de las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas. Participaron un total de 153 personas, específicamente 75 hombres y 78 mujeres. **Actividad 2**. Viernes 22 de junio a las 3:00 p.m. en el Gimnasio Municipal de Las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas, con la participación de 123 personas, específicamente 69 hombres y 54 mujeres. **Actividad 3**. Viernes 22 de junio a las 7:00 p.m. en el Gimnasio Municipal de las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas, con la participación de 124 personas, específicamente 58 hombres y 66 mujeres. **Actividad 4.** Sábado 24 de junio a las 4:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 102 personas, específicamente 47 hombres y 55 mujer. **Actividad 5.** Sábado 23 de junio a las 8:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 103 personas, específicamente 41 hombres y 62 mujeres. **Actividad 6**. Domingo 24 de junio 10:00 a.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 99 personas, específicamente 42 hombres y 57 mujeres. **Actividad 7.** Domingo 24 de junio a las 3:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 96 personas, específicamente 47 hombres y 49 mujeres. **Actividad 8.** Vienes 29 de junio a las 9:00 a.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 144 personas, específicamente 69 hombres y 75 mujeres.

Actividad 9. Viernes 29 de junio a la 1:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 140 personas, específicamente 71 hombres y 69 mujeres. **Actividad 10**. Viernes 29 de junio a las 7:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 176 personas, específicamente 84 hombres y 92 mujeres. **Actividad 11.** Sábado 30 de junio a las 4:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 133 personas, específicamente 65 hombres y 68 mujeres. **Actividad 12.** Sábado 30 de junio a las 8:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 157 personas, específicamente 77 hombres y 80 mujeres. **Actividad 13.** Viernes 06 de julio a las 7:00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 70 personas, específicamente 35 hombres y 35 mujeres. **Actividad 14.** Sábado 07 de julio a las 4:00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 42 personas, específicamente 20 hombres y 22 mujeres. **Actividad 15.** Sábado 07 de julio a las 7:00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 35 personas, específicamente 20 hombres y 15 mujeres.

En total se llevaron a cabo 15 actividades nuevas en los cantones prioritarios por parte de la Compañía Nacional de Teatro en las cuales participaron 1697 personas.

Dichas actividades se distribuyeron por cantón de la siguiente manera:

Upala: 4 actividades.

Los Chiles: 5 actividades.

La Cruz: 3 actividades.

Abangares: 3 actividades.

Compañía Nacional de Danza: Se realizó primeramente la coordinación de la pre gira a los cantones prioritarios (Upala, Los Chiles, Guatuso, La Cruz y Abangares), la cual al se llevó a cabo en el mes de abril del presente año. Lo anterior debido a que hasta el mes de marzo se logró concretar la contratación de la persona encargada de la producción de este y otros proyectos artísticos del programa. La gira se realizó durante el segundo semestre del año, específicamente entre el 17 y el 31 de agosto.

Posteriormente se realizaron las siguientes actividades:

Actividad 1: Lunes 20 de agosto se presentó el espectáculo "Toc, toc, toc… una mirada al revés" de Ana María Moreno en el Salón Multiusos de Katira. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira. Se contó con la participación de 740 personas, 340 hombres y 400 mujeres. **Actividad 2:** Martes 21 de agosto en el gimnasio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se presentaron las obras “Los Faustos Cohetes” de Juan Alexander Solano y “Fórmula Sensible” Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles. Se contó con la participación de estudiantes del CTP de Los Chiles y del Liceo de Medio Queso para una asistencia total de 620 personas, 250 hombres y 370 mujeres. **Actividad 3:** Miércoles 22 de agosto en el Salón Multiusos de Upala se presentaron las obras “Los Faustos Cohetes” de Juan Alexander Solano y “Fórmula Sensible” de Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala. Se contó con la participación de estudiantes del CTP de Upala y del Liceo de Colonia Puntarenas para una asistencia total de 850 personas, 450 hombres y 400 mujeres. **Actividad 4:** Miércoles 22 de agosto en el Liceo de Aguas Claras se presentó un extracto de la obra “Historia Repitiéndose” de Jimmy Ortiz. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Aguas Claras. Se contó con la participación de 30 personas, 10 hombres y 20 mujeres. **Actividad 5:** Jueves 23 de agosto en el Salón Multiusos de Upala se presentó la obra “Toc, toc, toc… una mirada al revés” de Ana María Moreno. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala. Se contó con la participación de 150 personas adolescentes, específicamente 70 hombres y 80 mujeres. **Actividad 6:** Lunes 27 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Barrio Irving de La Cruz se presentó un extracto de la obra “Historia Repitiéndose” de Jimmy Ortiz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz. Se contó con la participación de 40 personas, específicamente 25 hombres y 15 mujeres. **Actividad 7:** Martes 28 de agosto en el Gimnasio del Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz se presentaron las obras “Los Faustos Cohetes” de Juan Alexander Solano y “Fórmula Sensible” de Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, se contó con la participación de 360 personas,

específicamente 220 hombres y 140 mujeres. **Actividad 8:** Miércoles 29 de agosto en la Escuela de Santa Cecilia de la Cruz se presentó un extracto de la obra "Historia Repitiéndose" de Jimmy Ortiz y la obra "Fórmula Sensible" de Mario Vircha junto al grupo de baile folclórico de dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: Santa Cecilia, con la participación de 348 personas, específicamente 148 hombres y 200 mujeres. **Actividad 9:** Jueves 30 de agosto en el Liceo de Colorado de Abangares se presentó la obra "Toc, toc, toc… una mirada al revés" de Ana María Moreno. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Colorado, con la participación de 220 personas adolescentes, específicamente 120 hombres y 100 mujeres. **Actividad 10:** Lunes 20 de agosto en la Escuela de Katira se brindó u taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Lorelaine Varela y Tamara Otárola. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira, con la participación de 20 personas, específicamente 4 hombres y 16 mujeres. **Actividad 11:** Lunes 20 de agosto en el Salón Multiusos de Katira se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Fabio Pérez y Wendy Chinchilla. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira, con la participación de 30 personas, específicamente 8 hombres y 22 mujeres. **Actividad 12:** Martes 21 de agosto en el Auditorio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Miriam Lobo, Alexander Solano y Pablo Caravaca. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 20 personas adolescentes, específicamente 10 hombres y 10 mujeres. **Actividad 13:** Martes 21 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los Neni Bolaños y Carlos Soto, se trabajó con los integrantes del grupo de baile Folclórico de Medio Queso. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 25 personas, específicamente 11 hombres y 14 mujeres. **Actividad 14:** Martes 21 de agosto en el gimnasio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Fabio Pérez, Camila González y Tyronne Guardado, se trabajó con los integrantes del grupo de pasacalles del CTP de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 44 personas, grupo conformado por 27 hombres y 17 mujeres. **Actividad 15:** Jueves 23 de agosto en el Liceo de Aguas Claras se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Roxana Coto y William Retana. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Aguas Claras, con la participación de 22 mujeres. **Actividad 16:** Martes 28 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Barrio Irving se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Pablo Caravaca y Miriam Lobo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 10 mujeres. **Actividad 17:** Martes 28 de agosto en el

gimnasio de Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Roxana Coto y Carlos Soto. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 24 personas, específicamente 4 hombres y 20 mujeres. **Actividad 18:** Miércoles 29 de agosto en la Escuela de Santa Cecilia se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Lorelaine Varela y Camila González, se trabajó con los integrantes del grupo de baile de dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: Santa Cecilia, con la participación de 21 personas, específicamente 3 hombres y 18 mujeres. **Actividad 19:** Jueves 30 de agosto en el gimnasio del Liceo de Colorado de Abangares se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Xinia Vargas y Tyronne Guardado, se trabajó con los integrantes del grupo de baile dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Colorado, con la participación de 22 personas, específicamente 2 hombres y 20 mujeres.

En total para el año 2018 la CND ha realizado 19 actividades en las cuales participaron 3596 personas.

Dichas actividades se distribuyeron por cantón de la siguiente manera:

Upala: 4 actividad.

Los Chiles: 4 actividades.

Guatuso: 3 actividades.

La Cruz: 6 actividades.

Abangares: 2 actividades.

En total para el año 2018 el Teatro Popular Melico Salazar realizó como parte de esta meta un total de 34 actividades nuevas en cantones prioritarios, para el beneficio de 5293 personas.

A continuación se desarrolla el análisis de efectividad del indicador según la gestión física (cumplimiento del indicador) y financiera (ejecución de los recursos).

Nombre	**Cumplimiento de la meta del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Porcentaje de ejecución**
Número de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios	Cumplimento alto	113	17,049,400.34	Cumplimiento alto	114%

Meta Institucional 2015-2018: Lograr una participación de 18.360 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios

Meta Institucional 2018: Lograr una participación de 5100 personas en las actividades desarrolladas en los cantones prioritarios.

Resultados año 2018:

La población beneficiada total fue de 5293 personas, por lo cual se logró superar la meta establecida para el indicador para el periodo 2018.

Análisis de los Resultados por programa ligado a la meta:

Compañía Nacional de Teatro: Con la ejecución de las 19 actividades programadas se tuvo una buena respuesta del público de los cantones prioritarios, es por esta razón que se pudo contar con la participación de 1697 personas.

Dicha población beneficiada se distribuyó por cantón de la siguiente manera:

Upala: 400 personas.

Los Chiles: 750 personas.

La Cruz: 147 personas.

Abangares: 400 personas.

Compañía Nacional de Danza: Durante la ejecución de las 15 actividades que se realizaron a lo largo del año se tuvo una gran acogida de parte de los pobladores de los cantones seleccionados, lo cual se debió a una correcta divulgación y promoción de las actividades. Por lo anterior, se logró contar con la participación de 3596 personas clasificadas como público general.

Dicha población beneficiada se distribuyó por cantón de la siguiente manera:

Upala: 1052 personas.

Guatuso: 790 personas.

Los Chiles: 709 personas.

La Cruz: 803 personas.

Abangares: 242 personas.

A continuación se desarrolla el análisis de efectividad del indicador según la gestión física (cumplimiento del indicador) y financiera (ejecución de los recursos).

Nombre	**Cumplimiento de la meta del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Porcentaje de ejecución**
Lograr una participación de 5100 personas en las actividades desarrolladas en los cantones prioritarios.	Cumplimiento alto	104	17,049,400.34	Cumplimiento alto	114%

3.2 Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.

Objetivo: Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.

Para el logro de esta meta se dio inicio con un trabajo conjunto por parte del Taller Nacional de Danza y el Taller Nacional de Teatro en el cual se realiza la selección de una serie de grupos artísticos y culturales organizados en los diferentes cantones prioritarios. Este proyecto de fortalecimiento cultural comunitario, permite ubicar a los distintos grupos de danza y teatro que están realizando

labores en el ámbito artístico y cultural de sus comunidades, así como definir junto a ellos cuáles son sus necesidades e intereses y ofrecerles un abanico de posibilidades de acompañamiento y apoyo en pro del fortalecimiento de la organización, todo lo anterior, con la idea de que este apoyo de la institución les permita seguir adelante en la búsqueda de sus propósitos.

Una vez definidas las agrupaciones, se realizan los talleres de danza y teatro para que las organizaciones puedan ser auto gestionables y cuenten con más y mejores herramientas para su desarrollo y consolidación al final del proyecto.

Meta Institucional 2015-2018: Fortalecer a 16 organizaciones socioculturales vinculadas con las artes escénicas mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Meta Institucional 2018: Fortalecer a 2 organizaciones socioculturales vinculadas con las artes escénicas mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Resultados año 2018:

5 agrupaciones socioculturales nuevas fortalecidas en el año 2018.

4 agrupaciones socioculturales fortalecidas en el año 2015, 2016 o 2017 y que se les brindó seguimiento en el año 2018.

Con el fortalecimiento de estas 9 agrupaciones socioculturales, se atendió una población final de 143 personas.

Se cumple con la meta establecida para el indicador en un 250%, por lo cual se coloca en la casilla de parcialmente cumplida.

Análisis de los resultados por programa ligado a la meta:

Se realizó un diagnóstico en los cantones prioritarios 2018, con el fin de localizar las organizaciones socioculturales existentes en la zona, conocer su historia y necesidades. Se presentó el informe final del diagnóstico realizado en los cantones prioritarios con el fin de proceder a realizar la selección de las organizaciones que se fortalecerán en el presente año.

Taller Nacional de Teatro: Se seleccionaron y posteriormente se brindó el proceso de fortalecimiento cultural comunitario a siguientes organizaciones socioculturales. **Organización sociocultural 1:**

"Nambira". El grupo tiene aproximadamente 3 años de formado, está compuesto originalmente por 8 personas, sin embargo se invitaron personas de otras agrupaciones de la zona para que aprovechen el espacio de capacitación por lo que en total se beneficiará a 16 personas. Se trata de profesores de colegios de la zona de La Cruz que han recibido algún tipo de capacitación en folclor y cursos de Teatro Aplicado a la Educación del TNT. Se dio inicio con el desarrollo de los talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga, sin embargo se reprogramó para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: la adquisición de conocimientos a nivel básico de temas relacionados con actuación y creación colectiva, así como diversas técnicas de maquillaje. Al finalizar el proceso de fortalecimiento organizacional el Grupo Nambira contó con la participación de 9 personas, lo anterior debido al efecto que tuvo la huelga nacional en la zona. El día domingo 11 de noviembre se realizó la muestra final de cierre de los talleres en el Teatro La Villa en Desamparados, de 8 a.m. a 3 p.m., el grupo se presentó con la obra: “Única mirando al mar” (Adaptación del grupo) en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz. **Organización sociocultural 2:** Grupo "CINDEA de Katira" El grupo tiene aproximadamente 5 años de existir, cuenta con un total de 16 integrantes que son alumnos del CINDEA de Katira de Guatuso, cuentan con capacitación en baile popular y se han presentado en varias ocasiones en el FEA. Se dio inicio con el desarrollo de los talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga, sin embargo se reprogramó para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: la adquisición de conocimientos a nivel básico de temas relacionados con actuación y creación colectiva, así como diversas técnicas de maquillaje. A pesar de que se logró un avance en los conocimientos que poseían los integrantes del grupo, debido a los problemas generados por la huelga nacional la agrupación no pudo realizar la puesta en escena final que se había programado como muestra. Al finalizar el proceso de fortalecimiento organizacional el Grupo del CINDEA de Katira contó con la participación de 10 personas, lo anterior debido al efecto que tuvo la huelga nacional en la zona. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Cantón: Katira.

Por otra parte el TNT da seguimiento a tres agrupaciones de años anteriores, las cuales son: **Asociación sociocultural de seguimiento 1**. "Grupo Humorístico Tres Pelos", Tiene dos generaciones de existir, está compuesto por 10 personas de toda las edades. Es un grupo humorístico que se

presenta en todas las actividades comunales. No tienen conocimiento de actuación ni de temas teatrales. Les interesa continuar con la línea humorística y han trabajado en algo similar al clown. En el 2017 se impartieron talleres de Maquillaje, Actuación y Creación Colectiva. El grupo se consolidó y realizó una puesta en escena utilizando técnica de comedia. Se brinda el fortalecimiento con un taller de confección y manipulación de títeres, así como un taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se han desarrollado de acuerdo a lo programado sin ningún tipo de problema. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: Se consolidó un grupo base de trabajo, los integrantes de la agrupación aprendieron una metodología para realizar sus puestas en escena, se dio una mejora en trabajo en equipo, conocieron el trabajo básico con títeres. En la presentación de la obra "Grano de oro" (creación colectiva) que realizó la agrupación el 11 de noviembre en el Teatro La Villa de Desamparados, se logró apreciar la calidad artística que ha alcanzado, cercana a la de un grupo profesional en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal. Se considera que esto que se ha logrado es gracias a las capacitaciones impartidas por el Taller Nacional de Teatro a través de estos años de acompañamiento y fortalecimiento organizacional. Ubicación: Provincia: San José, Cantón: León Cortés Castro, Distrito: San Pablo. **Asociación sociocultural de seguimiento 2**. "Grupo Las de más al Sur", (anteriormente denominado Grupo de Profesores de Ciudad Neilly) La agrupación tiene 3 años de recibir capacitación con el TNT por medio del Plan Nacional de Desarrollo. Está conformada por 11 adultos, se ha consolidado como grupo, tiene bases sólidas en actuación, ha realizado giras con obras puestas en escena bajo la dirección del tallerista en los alrededores de Ciudad Neilly. Se impartió en el 2017 un taller de Producción de Espectáculos y se les orientó en la elaboración de unas jirafas desarmables para giras. Tienen mejor conocimiento del proceso de producción de espectáculos y técnicas de iluminación, al final de los talleres lograron construir su propio equipo de luces para giras y se realizó el montaje de una puesta en escena que se presentó en la muestra de cierre. Se brinda el proceso de fortalecimiento organizacional con un taller de dirección escénica y otro taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se desarrollan según lo programado y sin ningún problema. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: comprensión de que el hecho teatral requiere la síntesis, en cuanto a la parte de Iluminación y sonido la agrupación aprendió sobre el proceso de alquiler de equipo, la instalación en el lugar de ensayos y la elaboración de planos de luces para festivales locales. En la presentación de la obra "Tres obras breves de Ágata Genta" que realizó la agrupación el 11 de noviembre en el

Teatro La Villa de Desamparados, se logró apreciar la calidad artística que ha alcanzado, cercana a la de un grupo profesional en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal. Se considera que esto que se ha logrado es gracias a las capacitaciones impartidas por el Taller Nacional de Teatro a través de estos años de acompañamiento y fortalecimiento organizacional. Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Corredores, Distrito: Corredor. **Asociación sociocultural de seguimiento 3**. "Grupo Signos" La agrupación tiene 2 años de recibir capacitación con el TNT por medio del Plan Nacional de Desarrollo. Tiene varios años de trabajar en forma continua y recibe nuevos miembros cada año, actualmente está conformado por aproximadamente 20 personas de todas las edades. La agrupación mantienen un programa de Puestas en Escena constante y realizan giras, el TNT les ha dado en forma irregular capacitaciones en diferentes temáticas. Desean poder escribir sus propias obras. Se impartió un curso de Dramaturgia y otro de Dirección. Los integrantes de la agrupación ahora cuentan con un mayor conocimiento de elementos de dirección para aplicar en su trabajo, gracias a que aprovecharon muy bien el curso. Realizaron una puesta en escena y la presentaron al público. Se lograron los objetivos de aprendizaje. Se brinda el fortalecimiento organizacional a través de un taller de manejo de luces y sonido por computadora que avanza según lo programado. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: comprensión del uso del maquillaje como ayuda en la caracterización del personaje, conocimiento de los cuidados, higiene, caracterización, envejecimiento, fantástico, fantasía y traumas; utilización correcta del maquillaje y trabajo en equipo. En cuanto a la parte de iluminación y sonido el grupo contaba con un buen equipo y una interface usb-dmx, pero no podían hacerla funcionar hasta que recibieron el taller en el cual aprendieron las bases para el uso del mismo. Ubicación: Provincia: Cartago, Cantón: Turrialba. Distrito: Turrialba.

Total de población beneficiada en las cinco agrupaciones fortalecidas en el área de teatro: **60** personas.

Taller Nacional de Danza: Se realizó el diagnóstico en los cantones prioritarios 2018 y una vez analizada la información recolectada se procedió a realizar la selección de las agrupaciones con las que se trabaja en el presente año**. Organización sociocultural 1:** “Grupo Añoranzas de mi Pueblo” La agrupación está conformada originalmente por un total de 26 personas entre los 11 y los 28 años, sin embargo se acordó que se unirían 15 personas más de las agrupaciones aledañas "Diamon Dancer's" y "Estrellas Fugaces", por lo que en total se beneficiarán 41 personas. El grupo tiene 13 años de estar

formado con bailarines no profesionales y nace con el interés de resguardar las tradiciones y costumbres de la zona, así como contrarrestar la problemática social que aqueja el lugar. En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió danza contemporánea, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación. Al finalizar el proceso se logró corroborar el avance de los grupos de la zona (Grupo Añoranzas de mi Pueblo, Diamon Dancer's y Estrellas Fugaces) que participaron en el proceso del taller de danza contemporánea mismo que finalizó con una participación de 24 personas en total. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, utilización de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, uso de herramientas para plantear sus propias coreografías y conciencia de equipo.

En la muestra final que se llevó acabo en el anfiteatro de la comunidad en el Parque Central del cantón de La Cruz de Guanacaste, se alcanzó apreciar en un avance en la composición coreográfica reforzado con el concepto de uso espacial y de ritmo donde los aprendices del arte del movimiento integraron sus conocimientos previos con lo propuesto por el docente facilitado por el Taller Nacional de Danza a través del Plan Nacional de Desarrollo 2018. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz. **Organización sociocultural 2:** "Grupo Popular Folclórico Lluvia de Oro" La agrupación está conformada originalmente por un total de 24 personas entre adolescentes y jóvenes adultos, sin embargo se acordó que se unirían 15 personas más de otras agrupaciones aledañas, por lo que en total se beneficiarían 39 personas. El grupo tiene 15 años de estar formado y nace con el objetivo de rescatar las tradiciones y proyectarlas a nivel regional, nacional e internacional. En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió danza contemporánea, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación. En la conclusión de este espacio de socialización de la danza con el grupo Lluvia de Oro, agrupación con más de 15 años de experiencia y con 24 participantes en total al final del proceso, se fortaleció el concepto de creación coreográfica. El indicador de caso de éxito de este taller fue el trabajo diferenciado con la población de niños y adolescentes donde el trabajo se dividió para el abordaje de estas poblaciones en búsqueda de un desarrollo de la concientización del movimiento y la composición coreográfica acorde con los requerimientos de cada una. Además, cabe resaltar el trabajo que se realizó con la vinculación de los padres de familia de los participantes más jóvenes quienes se integraron al proceso escénico con la participación en un taller de vestuario enfocado a la muestra final del proceso, evento sustantivo en todo proyecto escénico. Finalmente, cabe mencionar que dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al

finalizar el proceso de fortalecimiento están: conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, trabajo de improvisación, utilización de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, uso de herramientas para plantear sus propias coreografías, notorias mejoras en su capacidad organizativa, conciencia de equipo, así como disciplina y constancia en el trabajo físico para constatar los logros.. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Abangares. **Organización sociocultural 3:** "Grupo los Chomes Ayer y Hoy" Está conformado por un total de 20 personas entre los 15 y los 65 años. El grupo tiene 3 años de estar formado y nace con el interés de que niños, jóvenes y adultos mayores compartan un espacio común para realizar actividad física y mental dentro del CINDEA de la Zona Pacífica. El interés de la agrupación es la recreación y el fomento de expresiones artístico culturales. En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió folclor, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación. El proceso fue sumamente enriquecedor, este grupo mostró un interés fundamentalmente en el rescate de sus costumbres y el folclor de su zona, mismo interés quedo plasmado al finalizar el proceso donde se realizó una muestra final donde se compartieron coreografías enfocadas a el folclor de la localidad. Lo importante de este proceso y lo que le brindó un valor cualitativo sustancial fue la investigación profunda en las raíces del lugar, mismo objetivo que se logró con la participación de músicos que tocaron ritmos de la zona, y de igual manera la participación de un antropólogo que logró brindar al espectáculo de un valor histórico y de fomento de las tradiciones mediante intervenciones textuales donde socializaba información sobre las tradiciones propias de Chomes entre lo que se puede destacar las actividades económicas (pesca y agricultura), vestimenta, música, entre otros. Finalmente, cabe mencionar que dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: mayor conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, uso de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, mejoras en su capacidad organizativa y disciplina constancia en el trabajo físico para constatar los logros. Ubicación: Provincia: Puntarenas, Distrito: Puntarenas, Cantón: Chomes.

Por otra parte el TND da seguimiento a una agrupación de con la que se trabajó el año anterior. **Asociación sociocultural de seguimiento 1** "Comunidad dancística de Puntarenas" Se conforma de 40 personas adultas, entre ellos bailarines no profesionales con gran trayectoria artística, que acuden de lugares como Esparza, Miramar, Puntarenas y Parrita quienes tienen gran interés en promover y desarrollar el arte en la provincia de Puntarenas. Se impartieron talleres de Danza Contemporánea. El grupo tuvo una gran respuesta y evolucionó acorde con los objetivos planteados para este taller. Se

realizó la muestra de cierre en la Casa de la Cultura de Puntarenas en la cual presentaron varias coreografías de muy alta calidad que denotan el gran avance técnico - interpretativo de los participantes. El proceso de fortalecimiento dio inicio durante el mes de julio y se imparte una sesión de 3 horas a la semana en la Casa de la Cultura de Puntarenas. Se trabaja en el desarrollo de la técnica de la danza contemporánea. Se trata de un grupo comprometido, constante y con un alto interés por la materia que se imparte, lo cual facilita el proceso de aprendizaje. Al finalizar el proceso del taller de danza contemporánea en la zona de Puntarenas, se contó con una participación de 15 personas aproximadamente, quienes mostraron un compromiso y avance significativo en el quehacer escénico-dancístico y un desarrollo técnico sustancial. El proceso culminó con una presentación escénica llevada a cabo en la casa de la cultura de la localidad, donde se recibió a público invitado de la zona, misma actividad era de carácter gratuito. En el evento de cierre se contó con la participación de iniciativas escénicas de la provincia que enriquecieron la oferta del espectáculo brindando una ventana de exhibición de los productos artísticos de la zona. Ubicación: Provincia: Puntarenas, Distrito: Puntarenas, Cantón: Puntarenas.

Total de población beneficiada en las cuatro agrupaciones fortalecidas en el área de danza: **83** personas.

Población beneficiada en general por parte del TNT y TND para el año 2018:

Organizaciones 2018: 5 agrupaciones socioculturales para un total de 87 personas.

Organizaciones seguimiento 2015 -2017: 4 agrupaciones socioculturales para un total de 56 personas.

Total de agrupaciones: 9 agrupaciones socioculturales.

Tota de beneficiados: 143 personas.

A continuación se desarrolla el análisis de efectividad del indicador según la gestión física (cumplimiento del indicador) y financiera (ejecución de los recursos).

Nombre	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos		Porcentaje de Ejecución
Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (artes escénicas)	Cumplimiento alto	250	23,893,747.30	Cumplimiento alto	80%

3.3 Programa de infraestructura y equipamiento cultural.

Objetivo: Desarrollar proyectos de inversión que conserven, revitalicen y amplíen la infraestructura cultural, para que el país cuente con mejores espacios de intercambio y vivencia cultural.

Como parte de los proyectos que tiene la institución en el área de infraestructura, se definió la necesidad de remodelar las instalaciones del Taller Nacional de Teatro. Por tal motivo, es que se incluyó este proyecto en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

Meta institucional 2015-2018: Remodelar al 2017 las instalaciones del Taller Nacional de Teatro.

Resultados año 2018:

Si bien es cierto no se cuenta con una meta para el año 2018 ya que terminaba en el año 2017, cabe mencionar lo realizado para este proyecto.

Durante el año 2017 se continuó en el proceso de solicitud ante la Contraloría General de la República de realizar la remodelación del Taller Nacional de Teatro en el terreno donde se encuentra ubicado actualmente, mismo que pertenece al Museo Doctor Rafael Ángel Calderón Guardia, lo anterior con el fin de realizar el proyecto bajo todas las normas legales que corresponde. Como se indica en el oficio TPMS-DE-254-2017, pese a las acciones que se han llevado a cabo para realizar la remodelación del TNT, el pasado 27 de marzo del 2017 se recibió el oficio DCA-0448 de la Contraloría General de la República en el cual se informa que no es jurídicamente procedente realizar una inversión en un terreno que no pertenece a la institución. Por lo anterior, la Junta Directiva del TPMS mediante el

acuerdo 4.4 de la sesión 971-2017 decidió que no se llevará a cabo el proyecto por lo que la meta pudo cumplirse en el periodo establecido. Para el II semestre del año 2017 se trabajó en el proyecto de alquiler de un edificio para solventar las necesidades del TNT y poder contar con un lugar seguro y cómodo en el cual prestar sus servicios a usuarios tanto internos como externos, se realizó un estudio de mercado de propiedades con las características que se requieren para el TNT en cantones como Montes de Oca, Goicoechea, Curridabat y Tibás; y finalmente se concluyó que la edificación que reúne las características solicitadas es una casa ubicada en Los Yoses en San Pedro de Montes de Oca, San José. En el I trimestre de este año 2018 se realizó un ajuste al avalúo de la propiedad a alquilar ya que el dueño de la misma se comprometió a construir una rampa de acceso para personas con discapacidad. Se lanzó el cartel a concurso en el sistema SICOP en el mes de abril y se realizó todo el trámite correspondiente de la firma del contrato y refrendo interno del mismo durante el mes de junio, la entrega del inmueble se realizó para mediados del mes de julio así como el traslado del programa a estas nuevas instalaciones, gracias a lo anterior el TNT ya se encentra ubicado y funcionando en sus nuevas instalaciones de manera cómoda y segura para sus funcionarios, usuarios y estudiantes.

VIII. Seguimiento a las metas anuales por programa presupuestario

4.1 Estructura Programática

La estructura programática de la institución, se conforma de dos programas presupuestarios, de acuerdo con los productos de cada uno de ellos. Esta estructura facilita la toma de decisiones y la autorización presupuestaria, la evaluación y rendición de cuentas a los ciudadanos, que evidencie el uso racional y estratégico de los recursos asignados

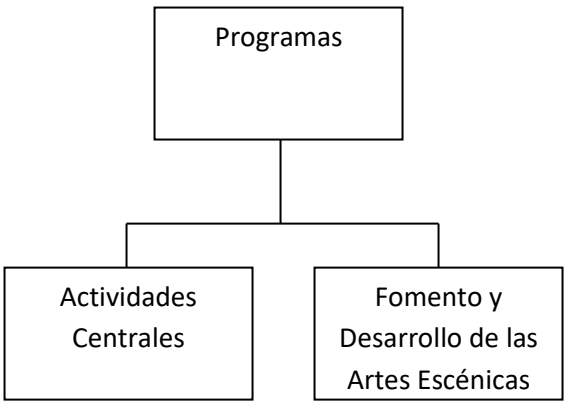


Tabla nº 1 Presupuesto por programa

Programa	Presupuesto aprobado	Presupuesto Total con modificaciones al II semestre 2018 (a)	Gasto Ejecutado 2018 (b)
Actividades Centrales	₡1 540 649 292,00	₡2 850 209 520,71	₡1 486 215 894,09
Fomento y Desarrollo de las artes escénicas	₡1 631 565 180,00	₡1 629 276 018,29	₡1 398 777 128,50
Total del presupuesto	₡3 172 214 472,00	₡4 479 485 539,00	₡2 884 993 022,59

En este cuadro se presenta una variación en los montos de los presupuestos totales por programa con respecto a los montos presentados en el Plan Operativo Institucional 2018, lo anterior debido a que con el fin de lograr un equilibrio financiero se realizaron algunas modificaciones presupuestarias tanto de ingresos como de egresos que originaron cambios en la distribución de los recursos por programa.

4.2 Análisis de la ejecución presupuestaria para el programa Actividades Centrales

Descripción del producto

Este programa se caracteriza por la generación de procesos, actividades y estrategias que la administración del Teatro Popular Melico Salazar desarrolla con el objetivo de lograr una optimización de los recursos y procedimientos, en busca del fortalecimiento y consolidación de la prestación de servicios administrativos, de alquiler y de funcionamiento de las salas.

Misión

Facilitar el cumplimiento de las metas y objetivos de la institución mediante la orientación de las acciones administrativas que realizan las unidades para su óptimo desempeño, a través de un ambiente de responsabilidad, legalidad y honestidad.

Usuarios y Beneficiarios

Funcionarios, empresarios y público en general

Monto asignado

Para el periodo 2018, se presupuesta para este programa un monto de **¢1.540.649.292.00** (mil quinientos cuarenta millones seiscientos cuarenta y nueve mil doscientos noventa y dos colones con 00/100), que incluyen las Remuneraciones por pagos salariales de los empleados del sector Administrativo, Gastos Operativos, mantenimiento de edificios y la ejecución de los proyectos definidos como prioridades institucionales para el siguiente periodo.

Durante el año se realizaron una serie de modificaciones presupuestarias por lo que se obtuvo un incremento de 1.309.560.228.71 (mil trescientos nueve millones quinientos sesenta mil doscientos veintiocho con 71/100) para un total de **¢2.850.209.520.71** (dos mil ochocientos cincuenta millones doscientos nueve mil quinientos veinte con 71/100).

Prioridades institucionales según el programa presupuestario:

- ✓ Fortalecimiento de las acciones de capacitación, y formación del personal administrativo y técnico.
- ✓ Elaborar el Manual de funciones y procedimientos administrativos.
- ✓ Implementar del Sistema Específico del Riesgo Institucional (SEVRI)
- ✓ Seguimiento y autoevaluación del Sistema de Control Interno.
- ✓ Mejorar las condiciones de infraestructura de los edificios que pertenecen a la institución
- ✓ Realizar un estudio sobre la implementación de la Ley 7600, para cumplir según nuestro alcance con las disposiciones de la Ley.
- ✓ Desarrollar una plataforma para la captación de ingresos por servicios teatrales y fortalecer la prestación de servicios mejorando los tiempos de tramitación de alquileres y convenios.

- ✓ Implementación del archivo patrimonial como medida responsable de la custodia de la memoria histórica de la institución.

Objetivo Estratégicos programa Actividades Centrales

1. Diseñar servicios de capacitación continua con las últimas herramientas disponibles en el mercado para garantizar y mejorar el crecimiento profesional, motivacional y técnico de la institución que responda a la demanda del mercado laboral actual y futuro.
2. Crear manuales de puestos y procedimientos para contar con una herramienta que contenga la totalidad de las funciones, procesos, procedimientos y actividades que desarrolla la organización.
3. Mantener un proceso de mejora continua en la gestión de riesgos institucionales vinculado a la planificación institucional y a la toma de decisiones.
4. Planificar la inversión para la dotación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento tecnológico.
5. Revisar y promover mejoras constantes en las actividades para garantizar la legalidad y eficiencia de los controles internos y del manejo de los fondos públicos.
6. Realizar una evaluación de las condiciones de accesibilidad y disponibilidad aceptables y adaptables para brindar un servicio de calidad a las personas con discapacidad en el cumplimiento de la Ley nº 7600.
7. Incrementar la captación de ingresos por prestación de servicios mejorando los tiempos de tramitación de alquileres y convenios.
8. Proteger el acervo artístico mediante un servicio de archivo de la documentación e investigación del material patrimonial.

Responsables

Los responsables por el logro de los objetivos y su correspondiente presupuesto son las jefaturas de las unidades y el órgano superior en este caso la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar.

Tabla nº2 Responsables según unidad

Año 2018

Unidad	Responsable
Dirección Ejecutiva	Marielos Fonseca Pacheco / Fernando Rodríguez Araya
Gestión Administrativa	Gisela Lobo Hernández
Financiero- Contable	Vanessa Córdoba Barboza
Recursos Humanos	Gisela Lobo Hernández / Ana Laura Carvajal
Planificación	Natalia Porras Acevedo
Proveeduría	Marta Fernández Ortiz
Asesoría Legal	Saidem Vidaurre Arredondo

4.3 Análisis de la ejecución presupuestaria del programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (programa sustantivo)

Descripción del Producto

Este programa fue creado con el fin el ser un aparato de creación y producción, mismo que se denomina" Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas", en el que se integran producciones, coproducciones, talleres de recreación, formación y capacitación en danza y teatro y proyectos puntuales (becas a artistas independientes) con los que se atenderá a la población meta institucional y poblaciones específicas definidas por la ley o el Plan Nacional de Desarrollo.

Misión

Facilitar el acercamiento de la población hacia las diversas manifestaciones artístico-culturales mediante la programación y producción de espectáculos, festivales de arte, talleres de recreación, formación y capacitación en danza y teatro, proyectos puntuales, esto en aras del fortalecer las

potencialidades y la construcción de oportunidades para las personas de la población meta institucional.

Usuarios

Artistas independientes, instructores, estudiantes, poblaciones específicas.

Beneficiarios: Publico General

Prioridades por programa sustantivo

- ✓ Estimular los Proyectos Artísticos Puntuales para incentivar la participación de todos los sectores de la población en temas de creación escénica, producción audiovisual, fortalecimiento organizacional y comunitario y la investigación en el área artística- escénica sus mercados e historia.
- ✓ Apoyar la realización de Producciones y Coproducciones tanto interinstitucionales como privadas.
- ✓ Tener acceso a los diferentes sectores geográficos posibilitando su acercamiento a las Artes Escénicas.
- ✓ Desarrollar las potencialidades y construcción de oportunidades para las personas de las comunidades mediante actividades de artes escénicas desde un enfoque de derechos humanos y sensibilidad cultural.
- ✓ Generar espacios de intercambio y especialización para mejorar la formación del técnico profesional en Artes Escénicas.
- ✓ Fomentar programas de intercambio internacional mediante el fortalecimiento de pasantías artísticas, residencias creativas, investigación, y promoción internacional de artistas y grupos costarricenses.
- ✓ Colocar el arte escénico centroamericano en los circuitos de circulación internacional.

Monto asignado

Para la ejecución correspondiente al año 2018, se presupuesta para este programa un monto de **¢1.631.565.180.00** (mil seiscientos treinta y un millones quinientos sesenta y cinco mil ciento ochenta

colones con 00/100) que incluyen Remuneraciones del sector artístico, Proyectos Artísticos y metas del Plan Nacional de Desarrollo, todos con un fin en común que es brindar una oferta cultural amplia a la población nacional, así como brindar apoyo a las organizaciones culturales y artísticas del país en busca del fortalecimiento de la cultura en todas las regiones de Costa Rica.

Con la readecuación del presupuesto de acuerdo a la regulación establecida se dio una disminución en el presupuesto por un monto de 2.289.162,00 (dos millones doscientos ochenta y nueve mil ciento sesenta y dos con 00/100) para hacerle frente a los servicios generales de los programas sustantivos por parte del programa de apoyo.

Presupuesto total: 1.629.276.018.29 (mil seiscientos veintinueve millones doscientos setenta y seis mil dieciocho con 29/100).

Responsables

Los responsables por el logro de los objetivos y su correspondiente ejecución presupuestaria son los directores de los programas artísticos (Compañía Nacional de Teatro, Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y PROARTES) y la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar.

Tabla nº3 Responsables según programa

Año 2018

Unidad	Responsable
Dirección Ejecutiva	Marielos Fonseca Pacheco / Fernando Rodríguez Araya
Compañía Nacional de Teatro	Tatiana Chaves / Gustavo Monge Rojas
Compañía Nacional de Danza	Adrián Figueroa Rosales / Silvia Montero Rodríguez
Taller Nacional de Teatro	Lianne Solís Fonseca / Tatiana Chaves Araya
Taller Nacional de Danza	Ivonne Durán Orozco / Christopher Díaz Navarro
PROARTES	Silvia Quirós Fallas

IX. Productos e indicadores institucionales del Programa "Actividades Centrales"

Programa 1. Actividades Centrales

Producto:

P.01. Edificios del Teatro Popular Melico Salazar con mejoras en infraestructura

Se vincula al proyecto de inversión matriculado en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) del MIIDELAN con el número 7.1.000811, denominado Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus Programas.

Además, se vincula con el objetivo operativo 4: Planificar la inversión para la dotación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento tecnológico.

Para el año 2018 no hay ninguna meta vinculada con este producto.

X. Indicadores Estratégicos del Programa "Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas"

Programa 02. Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas

Producto 1

P.01. Capacitación en danza y teatro

Se vincula con la labor del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, programas institucionales que ofrecen una amplia gama de talleres de capacitación para el público en general.
Lo anterior, según se indica en el objetivo estratégico 4: Generar mayores oportunidades de acceso a talleres de capacitación en danza y teatro con el propósito de desarrollar las potencialidades de los ciudadanos en aéreas relacionadas al arte escénico.

El Taller Nacional de Danza cuenta con la Red de Cultura Coreográfica la cual ofrece cursos como Danza Contemporánea, Ballet, Jazz, Movimiento Creativo, Pre-Ballet, Hip-Hop/Jazz, Bailes Populares, Danza Aérea en Telas y Danza Afro. Por otra parte, cuenta con los talleres de danza correspondientes al Plan Nacional de Desarrollo los cuales se realizan en diferentes comunidades por todo del país, dando acceso a las diferentes áreas de la danza a las personas que viven en zonas más alejadas.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro incluye dentro de sus talleres la capacitación de docentes para el uso del teatro como herramienta didáctica, la capacitación a grupos comunitarios aficionados, cursos libres de teatro para niños y adultos, cursos de verano y talleres de teatro correspondientes al Plan Nacional de Desarrollo llevados a cabo en diferentes zonas del país.

Para el Plan Nacional de Desarrollo Alberto Cañas Escalante 2015-2018, se realiza una labor de fortalecimiento a organizaciones socioculturales existentes en los cantones prioritarios elegidos para este periodo gubernamental, a través de talleres en diferentes aspectos de las artes escénicas que permitan brindarle conocimientos a dichas agrupaciones para que lleguen a ser auto gestionables.

Resultados del año 2018 para las unidades de Medida:

Número de talleres de danza y teatro:

Meta: 100
Alcanzado: 251
Porcentaje de Cumplimiento: 251%

Número de personas beneficiadas:

Meta: 1500
Alcanzado: 4026
Porcentaje de Cumplimiento: 268%

Número de organizaciones socioculturales nuevas fortalecidas en danza y teatro:

Meta: 2
Alcanzado: 5
Porcentaje de Cumplimiento: 250%

Producto	Unidad de Medida	Meta			Resultado
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de cumplimiento	
Capacitación en danza y teatro	N° de talleres de danza y teatro	100	251	251%	Cumplimiento alto
	N° de personas beneficiadas	1500	4026	268%	Cumplimiento alto
	N° de organizaciones atendidas	4	5	250%	Cumplimiento alto

Como se puede observar se tiene un cumplimiento alto en la totalidad de unidades de medida relacionadas con este producto.

Indicadores del producto 1

P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de danza y teatro

Fórmula: Número de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de danza y teatro en el año/ Número de organizaciones atendidas en el año * 100

Organizaciones socioculturales fortalecidas: Agrupaciones nuevas de danza o teatro con una trayectoria, que realizan labores en el ámbito artístico y cultural de sus comunidades, a las cuales la institución les ha brindado un acompañamiento y apoyo obteniendo como resultado que sean auto gestionables y cuenten con más y mejores herramientas para su desarrollo y consolidación. Para este producto se toman en cuenta únicamente los talleres realizados por los programas TNT y TND.

Nota: Indicador asociado al indicador del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 N° 8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Artes escénicas). (Ver de la página 19 a la 27)

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr el fortalecimiento de un 50% de las organizaciones socioculturales atendidas en el año por la institución.

Justificación de los resultados del año 2018:

Durante el primer semestre del año el Taller Nacional de Danza y el Taller Nacional de Teatro realizaron los diagnósticos en los cantones prioritarios 2018, con el fin de conocer los grupos de danza y teatro que se encuentran en esos lugares. Posteriormente se realizó la selección de organizaciones socioculturales que serán fortalecidas, así como las agrupaciones del año 2015, 2016 o 2017 que se les brindará seguimiento por un año más.

Los talleres de fortalecimiento dieron inicio en el segundo semestre del año, de los cuales se seleccionaron 5 agrupaciones nuevas y 4 agrupaciones de años anteriores a las que se les brindaría seguimiento.

Así las cosas, de las 9 agrupaciones socioculturales que se atendieron de manera general durante el año 2018, 5 son agrupaciones correspondientes al mismo año y las otras 4 son de seguimiento de años anteriores, por lo anterior, el cumplimiento de la meta establecida se da en un 55%.

Con este resultado se coloca en la casilla de valoración: cumplido, ya que logra alcanzar un porcentaje de cumplimiento de la meta de un 110%.

Nombre	**Cumplimiento de la meta del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Porcentaje de ejecución**
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de danza y teatro	Cumplimiento alto	110%	23,893,747.30	Cumplimiento alto	80%

P.01.02. Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad

Fórmula: Número de talleres de danza y teatro realizados en el año que se dirigen a población con discapacidad / Total de talleres de danza y teatro realizados en el año *100

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr que un 2% del total de los talleres de danza y teatro realizados por el TNT y TND sean dirigidos a población con algún tipo de discapacidad.
Danza integrada: Es una práctica humanista y solidaria de trasformación social, que da respuesta a la problemática de la diversidad y la integración de las personas con discapacidad.
El TND abre este espacio a personas que por su condición han permanecido excluidas de centros de recreación y formación artística.

Inicialmente fueron únicamente talleres de danza dirigidos a personas en condición de ceguera o baja visión, sin embargo, se ha ampliado con el fin de atender también personas con Síndrome de Down y retardo moderado.

Justificación de los resultados 2018:

Durante el primer semestre del año el Taller Nacional de Danza realizó los trámites de contratación administrativa necesarios para la contratación del tallerista que brindó la capacitación a personas con discapacidad, además de que se brindó un taller en atención a esta población con la colaboración de una tallerista de planta**. Taller para personas con discapacidad 1.** "Movimiento rítmico, danza inclusiva" se llevó a cabo con la profesora Jenifer Sosa en las instalaciones de la sede principal del Taller Nacional de Danza.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro llevó a cabo dos talleres de teatro. **Taller para personas con discapacidad 2.** "Teatro para principiantes" ser desarrolló con la participación de integrantes de la agrupación Desamparados Inclusivo, quienes en su mayoría presentan discapacidad motriz y se brindó

en las instalaciones del Teatro La Villa en el cantón de Desamparados, San José. **Taller para personas con discapacidad 3.** "Teatro para principiantes" se llevó a cabo con personas que pertenecen a la Fundación el Futuro es de Todos y participaron personas con discapacidad auditiva, visual e intelectual; se desarrolló en las instalaciones de dicha fundación ubicada en el cantón de Tibás, San José.

La Compañía Nacional de Danza, como parte de las actividades nuevas en cantones prioritarios del PND 2018, realizó un taller de danza contemporánea. **Taller para personas con discapacidad 4.** "Taller de movimiento para personas con discapacidad", se llevó a cabo con estudiantes del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles, Alajuela.

Taller para personas con discapacidad 5. Se realizó en la Galería Dinorah Bolandi del Teatro Popular Melico Salazar una Charla - Taller de Cine Inclusivo con la participación del expositor cubano Jorge Frométa.

Para el año 2018, el Teatro Popular Melico Salazar brindó un total de 251 talleres, de los cuales 5 se han dirigido a población con algún tipo de discapacidad, lo cual corresponde a un 2%.

Con este resultado se coloca en la casilla de valoración: cumplimiento alto, ya que alcanza un porcentaje de cumplimiento de la meta de un 100%.

Nombre	**Cumplimiento de la meta del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Porcentaje de ejecución**
Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	Cumplimiento alto	100%	4,593,741.99	Cumplimiento medio	68%

Funcionario responsable de suministrar y validar la información de todos los indicadores relacionados con el producto 1:

Nombre del funcionario	Cargo	Número de teléfono	Correo electrónico
Gabriela Hernández	Administradora TNT	2295-6088	admtnt@teatromelico.go.cr
Valerie Gibbons	Administradora TND	2295-6073	v.gibbons@teatromelico.go.cr
Cristina Sáenz	Administradora CND	2256-4838	admcnd@teatromelico.go.cr
Yamileth Morales	Asistente UPE, TPMS	2295-6000	y.morales@teatromelico.go.cr

Producto 2

P.02. Producciones y coproducciones en teatro y danza

Este producto se vincula con las producciones, coproducciones y convenios que ofrecen los programas CNT, CND y TPMS, así como las producciones que realiza el TNT como parte del cierre de sus cursos del programa denominado Ciclo Básico de Teatro y el TND como parte de la muestra de fin de los cursos de la Red de Cultura Coreográfica dos veces por año.

Lo anterior con base en lo establecido en el Objetivo Estratégico 2 : Apoyar la realización de producciones y coproducciones tanto interinstitucionales como privadas para darle al público mayores oportunidades de acceso a los espectáculos que se realizan en espacios no convencionales y convencionales con el propósito de descentralizar la actividad cultural.

Se conoce como producciones a los espectáculos de danza y teatro realizados por el TPMS y sus programas, mientras que las coproducciones o convenios son todos aquellos espectáculos de danza y teatro realizados por el TPMS y sus programas en conjunto con otros productores ajenos a la institución.
Dentro de las actividades que conforman las producciones y coproducciones encontramos las funciones, talleres y conversatorios que se realizan como parte de los espectáculos de las mismas.

Resultados del año 2018 para las unidades de Medida:

Número de producciones y coproducciones realizadas
Meta: 68
Alcanzado: 65
Porcentaje de Cumplimiento: 96 %

Número de actividades realizadas (relacionadas con las producciones y coproducciones)
Meta: 420
Alcanzado: 374
Porcentaje de Cumplimiento: 89%

Número de personas beneficiadas con las actividades relacionadas con las producciones y coproducciones

Meta: 47600

Alcanzado: 41439

Porcentaje de Cumplimiento: 87%

Producto	Unidad de Medida	Meta			Resultado
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de cumplimiento	
Producciones y coproducciones en teatro y danza	N° Producciones y coproducciones realizadas	68	65	96 %	Cumplimiento alto
	N° de actividades realizadas	420	374	89 %	Cumplimiento medio
	N° de personas beneficiadas	47600	41439	87 %	Cumplimiento medio

Indicadores del Producto 2

P.02.01. Porcentaje de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios

Fórmula: Número de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios en el año / total de actividades realizadas en el año * 100

Nota: Indicador asociado al indicador del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 8.1.3.1.1.Número de actividades nuevas en cantones prioritarios (2018: Upala, Los Chiles, Guatuso, La Cruz y Abangares).

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr que un 7.14 % de las actividades realizadas que se vinculan con producciones y coproducciones o convenios se lleven a cabo en los cantones prioritarios definidos para el año, los cuales son Los Chiles, Guatuso, Upala, La Cruz y Abangares.

Justificación de los resultados 2018:

Durante el primer semestre del año la Compañía Nacional de Teatro realizó su gira a los cantones prioritarios definidos para el Plan Nacional de Desarrollo 2018, se llevó a las comunidades seleccionadas la obra "Brutality" del 22 de junio al 07 de julio. En total la CNT realizó 15 actividades nuevas en los cantones prioritarios.

La Compañía Nacional de Danza realizó su pre gira en el mes de abril, en la cual se visitaron 12 centros educativos y comunales de diferentes comunidades de los cantones prioritarios 2018 (Upala, Los Chiles, Guatuso, La Cruz y Abangares), con el fin de coordinar la gira que se realizó del 20 al 30 de agosto. En total la CND realizó 19 actividades nuevas en cantones prioritarios.

En total la institución realizó 374 actividades relacionadas con producciones y co producciones durante el año 2018, de las cuales 34 fueron actividades nuevas en cantones prioritarios, lo cual se traduce a un 9 %.

Así las cosas se concluye que se obtiene un 126 % de cumplimiento, por lo que se coloca en la casilla de valoración de: cumplimiento alto.

Nombre	**Cumplimiento del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Efectividad**
Porcentaje de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios	Cumplimiento alto	126%	17,049,400.34	114%	Cumplimiento alto

P.02.02. Porcentaje de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios

Fórmula: Número de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios en el año / total de personas que participan en el total de actividades realizadas en el año * 100

Nota: Indicador asociado al indicador del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 8.1.3.1.2. Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr que un 10.71 % de las personas que participan en las actividades realizadas como parte de las producciones y coproducciones institucionales, lo hagan en las actividades realizadas en los cantones prioritarios 2018.

Justificación de los resultados año 2018:

Con las actividades desarrolladas en los cantones prioritarios por la Compañía Nacional de Teatro durante el primer semestre, se logró obtener un alto grado de asistencia de las personas de dichas zonas gracias a los esfuerzos de coordinación con las comunidades y la difusión realizada por parte de la producción del programa. Con las 15 actividades realizadas en la gira de la CNT se logró contar con la participación de un total de 1697 personas.

La Compañía Nacional de Danza realizó también un total de 19 actividades a las cuales asistieron un total de 3596 personas, lo anterior gracias a una buena difusión y el apoyo de Municipalidades y organizaciones locales.
En general, a las actividades relacionadas con las producciones y co producciones de la institución han asistido un total de 41439 personas, de las cuales 5293 fueron las que participaron en actividades nuevas realizadas en los cantones prioritarios del PND 2018 lo cual se traduce a un 13 %.

La meta establecida para el año es que un 10.71 % de las personas que participan en las actividades relacionadas con producciones y co producciones lo hagan en las actividades desarrolladas en los cantones prioritarios, por lo que al alcanzar que un 13 % del público participante lo haga en estas comunidades, la meta se alcanza en un 121 %, con lo que se coloca en la casilla de valoración: cumplimiento alto.

Nombre	**Cumplimiento del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Efectividad**
Porcentaje de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios	Cumplimiento alto	121%	17,049,400.34	114%	Cumplimiento alto

P.02.03 Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales.

Nº de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales / Nº total de producciones y coproducciones realizadas * 100

Espacios no convencionales: Son aquellos lugares como parques, estadios, gimnasios, entre otros, que no cuentan con las condiciones ideales para la presentación de espectáculos y que además presentan un esfuerzo extra para la preparación de las funciones, tanto en el aspecto técnico como de organización de espacio y público asistente.

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr que un 30.88% de las producciones y coproducciones realizadas por la institución se lleven a cabo en espacios no convencionales.

Justificación de los resultados 2018:

Del total de 65 producciones y co producciones que se han llevado a cabo durante el año, 14 de ellas se realizaron en espacios no convencionales, es decir un 22 %.

Pese a que se llevaron a cabo todas las actividades programadas en espacios no convencionales (fuera de teatros), al realizar la sumatoria de actividades realizadas en espacios convencionales y no convencionales, se sigue teniendo una gran mayoría en espacios con las características de un teatro. Se debe tomar en cuenta que se desarrollan actividades en lugares que a pesar de ser lejanos ya poco a poco van contando con al menos un sitio que cumpla con las necesidades técnicas y de espacio para ser considerado espacio convencional, por ejemplo las casas de la cultura de las diferentes provincias fuera del Gran Área Metropolitana.

La meta anual es lograr que un 30.30% de las producciones y co producciones se realicen en espacios no convencionales, por lo que con los resultados obtenidos se alcanza un porcentaje de cumplimiento de la meta de un 73 % y se coloca en la casilla de valoración: Cumplimiento medio.

A continuación se desarrolla el análisis de efectividad del indicador según la gestión física (cumplimiento del indicador) y financiera (ejecución de los recursos).

Nombre	**Cumplimiento del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Efectividad**
Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales	Cumplimiento medio	73%	439,528,104.41	129%	Cumplimiento alto

Funcionarios responsables de suministrar y validar la información de todos los indicadores relacionados con el objetivo estratégico 2:

Nombre del funcionario	Cargo	Número de teléfono	Correo electrónico
Cristina Saenz	Administradora CND	2256-4838	admcnd@teatromelico.go.cr
Gabriela Hernández	Administradora TNT	2295-6088	admtnt@teatromelico.go.cr
Diego Mesén	Administrador CNT	2295-6056	admcnt@teatromelico.go.cr
Valerie Gibbons	Administradora TND	2295-6073	v.gibbons@teatromelico.go.cr

Producto 3

P.03. Formación en artes escénicas

Este producto está ligado con el objetivo estratégico 5: Fortalecer los programas de capacitación en las áreas de promoción artística-cultural y socio educativa con el fin de formar semi profesionales en artes escénicas que brinden a la ciudadanía servicios de extensión y desarrollo cultural.

Además, dentro de los objetivos que se establecen para el Taller Nacional de Teatro esta la formación de personas para ejercer el teatro como arte de representación e instrumento para la promoción en lo artístico, cultural y socio educativo.

Para cumplir con este objetivo, se cuenta con la formación del actor e instructor teatral, mediante el programa denominado Ciclo Básico de Teatro.

Ciclo Básico de Teatro: Es un programa del TNT creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

Resultados anuales para la unidad de medida:

Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral (iniciaron el programa en el año 2016, dicho programa consta de 2 años de duración)

Meta: 20

Alcanzado: 13

Porcentaje de Cumplimiento: 65%

Producto	Unidad de Medida	Meta			Resultado
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de cumplimiento	
Formación en artes escénicas	Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral	20	13	65%	Cumplimiento medio

Indicadores del Producto 3

P.03.01. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.

Nº de estudiantes graduados del Ciclo Básico de Teatro en el año actual / nº de estudiantes que ingresaron al Ciclo Básico de Teatro en el año anterior *100

Meta para el año 2018:

Se establece como meta para el periodo 2018 lograr que un 60 % de los estudiantes matriculados el año anterior en el Ciclo Básico de Teatro logren graduarse del mismo en el periodo actual, ya que el programa de estudios tiene una duración de dos años.

Justificación de los resultados 2018:

Este indicador se mide durante el II semestre del año, ya que el Ciclo Básico de Teatro culmina a finales de año, por lo que es en ese momento que se tiene certeza de cuantas personas se gradúan.
Para este ciclo 2017-2018, se logró que permanecieran en el programa de estudios una cantidad mayor de estudiantes que en años anteriores, por lo que más personas lograron culminar con éxito el Ciclo Básico de Teatro y graduarse del mismo.
Para el año 2017 se matricularon un total de 13 personas, de las cuales lograron graduarse 13 personas en el año 2018, es decir un 100%.

Por lo anterior, el cumplimiento de la meta 167 %, por lo que se coloca en la casilla de valoración de: Cumplimiento alto.

Nombre	**Cumplimiento del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Efectividad**
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	Cumplimiento alto	167%	181,371,866.67	98%	Cumplimiento alto

Producto 4

P.04. Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES

El Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES) tiene como objetivo apoyar, promover, difundir, preservar e incrementar las manifestaciones artísticas escénicas de Costa Rica a través del apoyo económico a proyectos puntuales concebidos por el sector cultural y artístico independiente. Lo anterior según Decreto Ejecutivo N° 33925-C y su reforma según el Decreto Ejecutivo N° 34615-C.

El programa incluye dos modalidades para su operación:

1. PROARTES: Consiste en una convocatoria para la selección de proyectos artísticos puntuales en danza, teatro, música, producción audiovisual y circo) del sector independiente que permite a los ganadores recibir fondos del programa para el desarrollo de sus proyectos artísticos, previa suscripción de un contrato.

2. IBERESCENA: Es un fondo de ayuda para el fomento, intercambio e integración de la actividad de las artes escénicas iberoamericanas.

Fue creado en noviembre de 2006 a raíz de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay).

La dirección del programa está a cargo del Consejo Intergubernamental IBERESCENA, en el cual hay un representante de cada una de las naciones que lo integran, los cuales son: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana y Uruguay. Consiste en la selección de proyectos artísticos para su participación en fondos, programas y organizaciones nacionales o internacionales de naturaleza similar a PROARTES, con los cuales se haya establecido de previo una relación formal de alianza (Iberescena).

Cabe mencionar que este producto se vincula además con el objetivo estratégico 1: Promover Proyectos Artísticos Puntuales que incentiven la participación de todos los sectores de la población en temas vinculados con la realidad nacional (género, niñez, adolescencia, discapacidad y adulto mayor).

Resultados para las de unidades de medida:

Número de proyectos presentados en PROARTES

Meta: 120

Alcanzado: 96

Porcentaje de Cumplimiento: 80%

Número de proyectos presentados en IBERESCENA

Meta: 21

Alcanzado: 15

Porcentaje de Cumplimiento: 71%

Producto	Unidad de Medida	Meta			Resultado
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de cumplimiento	
Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	N° de proyectos presentados en PROARTES	120	96	80 %	Cumplimiento medio
	N° de proyectos presentados en IBERESCENA	21	15	71%	Cumplimiento medio

Indicadores del Producto 4

P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES

Fórmula: Número de proyectos aprobados en PROARTES / número total de proyectos presentados * 100

Meta para el año 2018:

Se establece como meta que para el año 2018 un 24.17 % de los proyectos presentados en la convocatoria de PROARTES sean aprobados para recibir el beneficio de la beca.

Justificación de los resultados 2018:

La convocatoria para participar en el programa PROARTES dio inicio con la recepción de proyectos el día 01 de noviembre del 2017 y cerró la recepción de los mismos el día viernes 02 de febrero del 2018. Al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 96 proyectos, de los cuales se seleccionaron un total de 15 para ser becados con el beneficio de PROARTES.

A continuación se presenta un cuadro informativo con los proyectos presentados y ganadores en cada categoría que conforma PROARTES.

Categoría	Cantidad beneficiaria	Monto aprobado
Producción Escénica Público Adulto	3	23 370 666.00
Producción Escénica Público Infantil - Juvenil	2	15 215 000.00
Circulación	3	23 039 500.00
Producción Audiovisual	1	10 000 000.00
Festivales Artísticos Comunitarios	2	11 300 000.00
Fortalecimiento organizacional	2	14 232 500.00
Investigación cultural y Administrativa	2	13 862 500.00
	15	111 020 166.00

Se estableció como meta para el año 2018 que el 24.17 % de los proyectos presentados lograran recibir el beneficio de la beca. Se recibieron un total de 96 proyectos presentados, de los cuales 81 cumplían con los requisitos para ser aprobados y de los cuales 15 fueron seleccionados para recibir la beca, lo anterior significa que se logró que un 18.51 % de los proyectos fueran beneficiados con la beca de PROARTES.

Se alcanzó el cumplimiento de un 77 % de la meta anual, por lo que se coloca en la casilla de valoración Cumplimiento medio.

A continuación se desarrolla el análisis de efectividad del indicador según la gestión física (cumplimiento del indicador) y financiera (ejecución de los recursos).

Nombre	**Cumplimiento del indicador**		**Ejecución de recursos**		**Efectividad**
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	Cumplimiento medio	77%	120,837,108.29	68%	Cumplimiento medio

P.04.02. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA

Fórmula: Número de proyectos aprobados en IBERESCENA / número total de proyectos presentados * 100

Meta para el año 2018:

Se establece como meta que para el año 2018 un 38.10 % de los proyectos presentados en la convocatoria de IBERESCENA sean aprobados para recibir el beneficio de la beca.

Justificación de los resultados 2018:

Con respecto a este indicador, se debe tomar en cuenta que la convocatoria para la recepción de proyectos se mantuvo abierta hasta el día 28 de setiembre, por lo que se realizó la medición durante el segundo semestre del año.

Al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 15 proyectos para ser presentados en IBERESCAENA, de los cuales finalmente resultaron ganadores 3 proyectos, lo cual significa que se seleccionaron un 20 % de los proyectos fueron elegidos.

Se tenía como meta que un 38.10% de los proyectos fueran seleccionados, por lo que al lograr que un 20 % de los proyectos presentados obtuvieran el beneficio de IBERESCENA la meta se cumple en un 52 %, con lo que se coloca en la casilla de valoración: Cumplimiento medio.

Nombre	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos		Efectividad
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	Cumplimiento medio	52%	45,296,800.00	91%	Cumplimiento alto

Funcionario responsable de suministrar y validar la información de todos los indicadores relacionados con el producto 4:

Nombre del funcionario	Cargo	Número de teléfono	Correo electrónico
Silvia Quirós	Directora PROARTES	2295-6025	proartes@teatromelico.go.cr

5.1 Resumen de los indicadores del programa sustantivo

Programa	Producto	Indicadores	Casilla de Valoración:
Programa 02. Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas	P.01. Capacitación en danza y teatro	P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de danza y teatro	Cumplimiento alto
		P.01.02. Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	Cumplimiento alto
	P.02. Producciones y coproducciones en teatro y danza	P.02.01. Porcentaje de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios	Cumplimiento medio
		P.02.02. Porcentaje de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios	Cumplimiento alto
		P.02.03 Porcentaje de producciones y coproducciones	Cumplimiento medio

		realizadas en espacios no convencionales	
	P.03. Formación en artes escénicas	P.03.01. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	Cumplimiento alto
	P.04. Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	Cumplimiento medio
		P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	Cumplimiento medio

Resultados del análisis de indicadores

Según matriz Cumplimiento del indicador – Ejecución Presupuestaria

Año 2018

Parámetro de Cumplimiento	# Metas Programadas PND	# Metas Programadas POI	Total
Cumplimiento Alto	**3**	**5**	**8**
Cumplimiento Medio	**0**	**3**	**3**
Cumplimiento Bajo	**0**	**0**	**0**
TOTALES	**3**	**8**	**11**

Nota: Resultados según la combinación de las variables de cumplimiento de indicadores y ejecución de recursos que indica la STAP en la circular STAP-CIRCULAR 1877-2018.

Anexo n° 2. Instrumento para el informe de evaluación anual POI 2018.

Análisis de las actividades

Cada año se refleja un comportamiento particular de los programas artísticos y es que durante la primera parte del año se realizan la mayoría de los trámites administrativos y logísticos para poder cumplir con las expectativas planteadas durante el año. Una vez ingresado el presupuesto se empiezan a realizar los inicios de contratación pero al ser tantos programas se debe dar un tiempo prudencial para cada trámite los cuales cuentan en su mayoría con características diferentes a los trámites simples que gestionan otros ministerios.

En el segundo semestre es cuando se realizan la mayoría de las actividades por lo que la programación se incrementa en alrededor de un 70% en todas las aéreas en las cuales se desarrollan las actividades, entre ellas; talleres de formación, capacitación, recreación, producciones centralizadas, descentralizadas, coproducciones, giras nacionales e internacionales, festivales y encuentros.

Para el año 2018 se logró realizar un total de 796 actividades con una participación de 60882 personas y con un nivel de empleo por servicios profesionales de 84 personas (a nivel artístico, técnico y logístico).

Resumen de las actividades de la Unidad de Producción Escénica del TPMS

La Unidad de Producción Escénica del Teatro Popular Melico Salazar se ha encargado a través de los años de la producción de eventos de gran importancia como lo son el Festival Nacional de Danza Contemporánea, la celebración del Mes de la Niñez y la Adolescencia y el Encuentro Nacional de Teatro.

Celebración de la Niñez y la Adolescencia

En este espacio convergen los sectores estatales e independientes relacionados con el arte y la cultura, los que manifiestan su interés por el bienestar de los niños, niñas y adolescentes del país.
Esta unión del sector estatal y el sector independiente permite a los niños, niñas y adolescentes el disfrute del arte desde todas las perspectivas creadoras que tiene nuestro país.

En el año 2013 se creó el Mes de la Niñez y la Adolescencia, con el fin de cubrir la necesidad de generación de público infantil con escuelas y colegios, en conjunto con la Red Nacional de la Niñez y la Adolescencia, trabajando con sectores de San José de alto riesgo social para luchar contra el trabajo infantil en sus peores formas.

Esta celebración se programó del 04 al 13 de setiembre del 2018 en las instalaciones del Teatro Popular Melico Salazar, sin embargo debido a la huelga nacional se debió cambiar algunas de las funciones programadas de sede y fecha; lo cual ocasionó una baja afluencia de público al presentarse en una sala más pequeña de lo programado. Para esta edición, se contó con la participación de las siguientes agrupaciones y artistas:

- Compañía Escénica Juan Cuentacuentos con el espectáculo de teatro infantil “Barco, papel, pirata”, el cual se presentó en la sala del TPMS el día 04 de setiembre, para un total de 2 funciones con la participación de una población beneficiada de 363 personas.
- Compañía Colectivo el Queso con el espectáculo “Nuni”, el cual se presentó en la sala del el Teatro La Villa en Desamparados el día 20 de noviembre, para un total de 2 funciones con la participación de una población beneficiada de 165 personas.
- Compañía Ex – Ánima Danza Plástica, con el espectáculo “Bufo Periglenes”, el cual se presentó el día 28 de noviembre para un total de 2 funciones y una población beneficiada de 220 personas.

Población beneficiada total: 748 personas

Festival Nacional de Danza Contemporánea

Se trabajó en la co producción de esta actividad junto a la Compañía Nacional de Danza, con el fin de brindar un espacio que incluyera tanto la presentación de espectáculos, como la capacitación por

medio de talleres y charlas con la participación de bailarines y coreógrafos internacionales que brindaran apoyo y transmitieran sus conocimientos a los bailarines costarricenses.

El Festival de Danza Contemporánea y Mudanzas 10 tuvo lugar en el TPMS y el Teatro de la Danza.

Se realizaron un total de 9 espectáculos, los cuales tuvieron lugar del 04 al 12 de agosto del 2018, con la participación de 2108 personas.

Por otra parte se realizaron un total de 6 talleres con la participación de 81 personas.

Población beneficiada Total: 2189 personas.

XI Encuentro Nacional de Teatro 2018

Se realizó la coproducción de este espacio por parte del Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y el Taller Nacional de Teatro (TNT), entre el 02 y el 13 de octubre.

Para el año 2018 se contó con sedes en el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), el Teatro 1887 del Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Centro de las Artes TEC Cartago, el Taller Nacional de Teatro y el Teatro La Villa en Desamparados.

Esta coproducción se realizó durante dos semanas y se desglosó en las siguientes tres áreas:

- Muestra de Teatro: Se contó con una programación de 14 espectáculos teatrales, con propuestas dirigidas a niños, jóvenes y adultos. A estas actividades acudieron 1608 personas.
- Área de Capacitación: Se brindó una oferta formativa de alto nivel, con la realización de 09 talleres profesionales, devoluciones, conversatorio, etc. dirigidos a miembros del sector teatral nacional como espacios de formación técnica, en los que se contó con la participación de 167 personas.

Población beneficiada total: 1775 personas.

Anexo n° 3. Informes de las actividades realizadas por los programas sustantivos durante el año 2018 (Cuadros Consolidados).

XI. Comportamiento de la Ejecución Presupuestaria por programas y a nivel total para el año 2018.

Tomando como base la ejecución presupuestaria al 31 de diciembre de 2018 y la ejecución presupuestaria al 31 de diciembre de1 2017, se elabora el siguiente cuadro:

Presupuesto y Gasto ejecutado por programa

(Millones de colones y % de ejecución)

Programa	Presupuesto aprobado	Presupuesto Total con modificaciones al II semestre 2018 (a)	Gasto Ejecutado 2018 (b)	Porcentaje de Ejecución al 31/12/2018	Porcentaje de Ejecución al 31/12/17
Actividades Centrales	₡1 540 649 292,00	₡2 850 209 520,71	₡1 486 215 894,09	52,14%	48,69%
Fomento y Desarrollo de las artes escénicas	₡1 631 565 180,00	₡1 629 276 018,29	₡1 398 777 128,50	85,85%	88,89%
Total del presupuesto	₡3 172 214 472,00	₡4 479 485 539,00	₡2 884 993 022,59	64,40%	64,47%

El presupuesto institucional ordinario es de ¢4.479.485.539.00 (cuatro mil cuatrocientos setenta y nueve millones cuatrocientos ochenta y cinco mil quinientos treinta y nueve con 00/100), de los cuales se asignó para la MAPI 2018 un monto de ¢60.000.000.00 (sesenta millones de colones exactos) lo que responde a un 1.33% mientras que la parte operativa, proyectos artísticos en general, becas de PROARTES y remuneraciones de ambos programas presupuestarios ocupan un 98.67 % del total del dinero presupuestado.

6.1 Justificación del comportamiento presupuestario

Con respecto al Plan Nacional de Desarrollo, como se ha mencionado en reiteradas ocasiones el mismo presenta un comportamiento estacional típico del tipo de actividad que se genera, ya que la mayoría de los espectáculos y talleres se realizaron durante el segundo semestre, pues el primer semestre se dedicó casi en su totalidad a la realización de pre giras, el diagnóstico de la situación que vivían las organizaciones socioculturales de los cantones prioritarios 2018, la selección de organizaciones socioculturales que se les brindó el proceso de fortalecimiento y los proceso de contratación administrativa necesarios para contar con los talleristas y artistas que llevaron a cabo el plan. Al finalizar el año se logró alcanzar y superar las metas establecidas por lo que se considera que fue un plan muy exitoso y se desea continuar durante los años venideros con la misma metodología de trabajo que ha traído múltiples beneficios a las comunidades seleccionadas durante este periodo.

Anexos

Anexo. N°1. Matriz de cumplimiento PND 2018 TPMS

Sector Cultura y Juventud
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial

Informe Anual 2018

Nombre de la instancia: Teatro Popular Melico Salazar

Pograma	Indicador	Meta	Cumplimiento Anual		Indique la clasificación de la meta del programa	Si el cumplimiento anual de la meta es superior al 125% incluir las causas que incidieron en ello.	Descripción del cumplimiento acumulado al 31 de diciembre [1]	Distribución regional de las actividades [2] (Provincia, Cantón y distrito (si se tiene)	Distribución regional de los beneficiarios [3] (Provincia, Cantón y distrito (si se tiene)	Si la meta no se cumplió indicar los obstáculos o limitaciones significativas que afectaron el cumplimiento	Si la meta no se cumplió indicar Qué implicaciones presentan para los ciudadanos y el país en general el incumplimiento de los compromisos adquiridos	Cuando corresponda: Explicar las razones por las cuales se registra subejecución (menos del 75%) y/o sobreejecución presupuestaria (más del 125%) en las metas de programas y proyectos. [4]
			Resultado	%	a.Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es igual o mayor al 80%). b. Parcialmente Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es mayor al 50% y menor c.No Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es menor o igual a 49,9%)							
8.1.1.Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas	2	5,00	250	a.Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es igual o mayor al 80%).	El cumplimiento anual de la meta sobrepasa lo estimado debido a que se seleccionaron más grupos tomando en cuenta, ya que finalmente se trabajó con 5 agrupaciones nuevas en cantones prioritarios 2018 y 4 de seguimiento de años anteriores, por las siguientes razones: 1. La gran demanda que hubo en las comunidades prioritarias 2018 a la hora de realizar los diagnósticos, ya que se encontraron una gran cantidad de agrupaciones con múltiples necesidades de apoyo y genuino interés en el proceso. 2. Compromisos adquiridos con anterioridad, como lo fue el caso del grupo de danza "Los Chomes ayer y hoy" de Chomes de Puntarenas, agrupación que fue seleccionada para trabajar en el año 2017 y que por problemas en los procesos de contratación administrativa no se pudo atender según lo programado, trasladando el compromiso para el presente año. 3. El resultado de procesos de años anteriores en los que algunas agrupaciones dieron excelentes resultados por lo que resultaba realmente provechoso darles seguimiento un año más. 4. Maximización en el uso de los recursos económicos disponibles con el fin de beneficiar a la mayor cantidad de población posible.	TNT: Se realizó el diagnóstico en los cantones prioritarios 2018 (Upala, Guatuso, Los Chiles, La Cruz y Abangares) con el fin de conocer cuales organizaciones socioculturales existen en dichos lugares. Una vez analizada la información recolectada se procedió a realizar la selección de las agrupaciones con las que se trabajaría en el presente año, las cuales son: Agrupación Sociocultural 1. Grupo "Nambira", se trata de un grupo compuesto originalmente por 8 personas, sin embargo se invitaron personas de otras agrupaciones de la zona para que aprovechen el espacio de capacitación por lo que en total se beneficia a 16 personas de todas las edades. Se brindaron talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga nacional, sin embargo se reprogramaron para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido. También se realizó un taller de maquillaje para esta agrupación. Al final del proceso se beneficiaron un total de 9 personas. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz. Asociación Sociocultural 2. "Grupo del CINDEA de Katira" compuesto por un total de 16 jóvenes estudiantes de dicho centro educativo, se desarrollaron talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga, sin embargo se reprogramaron para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido. También se realizó un taller de maquillaje para esta agrupación. AL final del proceso se beneficiaron un total de 10 personas. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Cantón: Katira. Se dará seguimiento las siguientes agrupaciones de años anteriores: Asociación Sociocultural de Seguimiento 1. "Grupo Humorístico Tres Pelos". Ubicación: Provincia: San José, Cantón: León Cortés Castro, Distrito: San Pablo. Se brindó el fortalecimiento con un taller de confección y manipulación de titeres, así como un taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se desarrollaron de acuerdo a lo programado sin ningún tipo de problema. // Asociación Sociocultural de Seguimiento 2. "Grupo Las de más al Sur". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Corredores, Distrito: Corredor. Se brinda el proceso de fortalecimiento organizacional con un taller de dirección escénica y otro taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se desarrollaron según lo programado y sin ningún problema. // Asociación Sociocultural de Seguimiento 3. "Grupo Signos". Ubicación: Provincia: Cartago, Cantón: Turrialba. Se brinda el fortalecimiento organizacional a través de un taller de manejo de luces y sonido por computadora que avanza según lo programado. Se desarrollaron los talleres y se considera que se completaron los objetivos propuestos en un 100%. La muestra final se realizó en el Teatro La Villa en Desamparados el día 11 de noviembre de 2018, actividad en la que se realizaron presentaciones de teatro, conversatorio y evaluación de resultados.	Región Brunca: Provincia: Puntarenas, Cantón: Corredores, Distrito: Corredor. 1 organización // Región Pacífico Central: Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas, Distrito: Chomes. 1 organización // Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas, Distrito: Puntarenas. 1 organización. // Región Chorotega: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito Abangares. 1 organización Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz 2 organización // Región Central: Provincia: San José, Cantón: León Cortés Castro, Distrito: San Pablo. 1 organización. // Provincia: Cartago, Cantón: Turrialba, Distrito: Turrialba. 1 organización. Región Huetar Norte: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira. 1 organización.	Región Brunca: 11 personas beneficiadas. // Región Pacífico Central: 35 personas beneficiadas. // Región Chorotega: 57 personas beneficiadas. // Región Central: 30 personas beneficiadas. // Región Huetar Norte: 10 personas beneficiadas. Total de personas beneficiadas a nivel nacional: 143 personas.			
							TND: Se realizó el diagnóstico en los cantones prioritarios 2018 (Upala, Guatuso, Los Chiles, La Cruz y Abangares) con el fin de conocer cuáles organizaciones socioculturales existentes en dichos lugares, una vez realizado el diagnóstico y analizada la información recabada se determinó que existen muchas agrupaciones consolidadas en la mayoría de los cantones prioritarios 2018, por lo cual se decidió tomar en cuenta dos de ellas para el fortalecimiento e invitar a los dirigentes del resto de organizaciones interesadas a unirse a los talleres que se impartieron para que pudieran adquirir conocimientos que transmitir a sus agrupaciones. Se procedió a realizar la selección de las siguientes agrupaciones con las que se trabajó en el presente año: Asociación Sociocultural 1. "Grupo Añoranzas de mi Pueblo". Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz. Está conformado originalmente por 26 personas, sin embargo también participaron 15 personas de agrupaciones aledañas por lo que en total se beneficiaron 41 personas, en el taller se estudió danza contemporánea y dio inicio de manera intensiva en el mes de octubre con el fin de recuperar el tiempo perdido a causa de los múltiples problemas con los procesos de contratación administrativa para contar con el tallerista que desarrollara este proyecto. Asociación Sociocultural 2. "Grupo Popular Folclórico Lluvia de Oro" Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Abangares. Está conformado originalmente por 24 personas, sin embargo también participaron 15 personas de agrupaciones aledañas por lo que en total se beneficiaron por 39 personas, en el taller se estudió danza contemporánea y dio inicio de manera intensiva en el mes de octubre con el fin de recuperar el tiempo perdido debido a los retrasos ocasionados por diversos problemas con los procesos de contratación administrativa del tallerista que brindara el proceso de fortalecimiento. Durante el año 2017 se realizó la selección de un grupo de danza de Chomes de Puntarenas, sin embargo por problemas en los trámites de contratación administrativa para la contratación del tallerista que iba a trabajar con el grupo, no se pudo realizar el acompañamiento y es por lo anterior que se retomó para el año 2018 con el fin de brindar el fortalecimiento y cumplir con el compromiso que adquirió la institución con las personas de esta agrupación, los datos son: Asociación Sociocultural 3. "Grupo Los Chomes, Ayer y hoy". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas. Distrito: Chomes, está conformado por un total de 20 personas entre los 15 y los 65 años y en el taller se estudió folclor y dio inicio de manera intensiva en el mes de octubre con el fin de recuperar el tiempo perdido a causa de los problemas sufridos para concretar los procesos de contratación administrativa que permitieran contar con el tallerista que trabajara con esta agrupación. Por otra parte, se dio seguimiento a la siguiente organización del año 2017: Asociación Sociocultural de Seguimiento 1. "Comunidad Dansística de Puntarenas" antes conocida como "Escuela de Arte Animus". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas. Distrito: Puntarenas. Cabe mencionar que el nombre del grupo cambió a "Comunidad Dansística de Puntarenas" ya que llegaron a participar personas de varias agrupaciones de la provincia. Se inició el fortalecimiento a partir del mes de julio del presente año, con sesiones de danza contemporánea. Se realizaron cuatro muestras finales, la primera el día domingo 25 de noviembre en la Casa de La Cultura de Puntarenas con la participación del grupo "Comunidad Dansística de Puntarenas" y otras agrupaciones locales invitadas, la segunda muestra fue en la comunidad de Abangares el día sábado 01 de diciembre a las 10:00 a.m. en el Salón Comunal de Las Juntas de Abangares con la participación del grupo "Grupo Popular Folclórico Lluvia de Oro", la tercera muestra se realizó el día sábado 01 de diciembre a las 6:30 p.m. en el parque de La Cruz de Guanacaste con la participación del grupo "Grupo Añoranzas de mi Pueblo" en el marco de la Celebración de la Inauguración de la Navidad en la comunidad de La Cruz, finalmente la cuarta muestra se realizó el domingo 02 de diciembre a la 1:00 p.m. en el Salón Comunal de Chomes de Puntarenas con la participación del grupo "Grupo Los Chomes, Ayer y hoy" y otros grupos comunales invitados.				
8.1.3.Programa de desconcentración artística, educativa y cultural.	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	30	34	113	a.Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es igual o mayor al 80%).		CND: La Compañía Nacional de Danza realizó su pre gira en el mes de abril, en la cual se visitaron 12 centros educativos y comunales de diferentes comunidades de los cantones prioritarios 2018 (Upala, Los Chiles, Guatuso, La Cruz y Abangares), con el fin de coordinar la gira que se realizará del 19 al 31 de agosto (inicialmente la gira estaba programada para los meses de mayo y junio, sin embargo, por problemas con el proceso de contratación administrativa de transporte se tuvo que postergar para el segundo semestre del año, específicamente para el mes de agosto). Se contrató el servicio de transporte para la gira, así como la confirmación de todas las localidades en las que se presentaron las 19 actividades nuevas programadas por la CND. Las actividades se distribuyeron de la siguiente manera: Actividad 1. El día 20 de agosto en el Salón Multiusos de Katira se presentó la obra "Toc, toc, toc... un mirada al revés" de Ana María Moreno. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira, con la participación de 740 personas, específicamente 340 hombres y 400 mujeres. Actividad 2. El día 21 de agosto en el Gimnasio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se presentaron las obras "Los Faustos Cohetes" de Juan Alexander Solano y "Fórmula Sensible" de Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de estudiantes del CTP de Los Chiles y del Liceo de Medio Queso para una asistencia total de 620 personas, específicamente 250 hombres y 370 mujeres. Actividad 3. El día 22 de agosto en el Salón Multiusos de Upala se presentaron las obras "Los Faustos Cohetes" de Juan Alexander Solano y "Fórmula Sensible" de Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de estudiantes del CTP de Upala y del Liceo de Colonia Puntarenas para una asistencia total de 850 personas, específicamente 450 hombres y 400 mujeres. Actividad 4. El día 22 de agosto en el Liceo de Aguas Claras se presentó un extracto de la obra "Historia Repitiéndose" de Jimmy Ortiz. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Aguas Claras, con una asistencia total de 30 personas, específicamente 10 hombres y 20 mujeres. Actividad 5. El día 23 de agosto en el Salón Multiusos de Upala se presentó la obra "Toc, toc, toc... un mirada al revés" de Ana María Moreno. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con una asistencia total de 150 personas, específicamente 70 hombres y 80 mujeres. Actividad 6. El día 27 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Barrio Irving de La Cruz se presentó un extracto de la obra "Historia Repitiéndose" de Jimmy Ortiz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con una asistencia total de 40 personas, específicamente 25 hombres y 15 mujeres.	Región Huetar Norte: Provincia: Alajuela. Cantón: Guatuso. Distrito: Katira, 3 actividades. // Provincia: Alajuela. Cantón; Upala, Distrito: Upala y Aguas Claras 8 actividades. // Provincia: Alajuela. Cantón; Los Chiles, Distrito: Los Chiles, 9 actividades. Región Chorotega: Provincia: Guanacaste. Cantón: Abangares. Distrito: Abangares y Colorado, 5 actividades. // Provincia: Guanacaste. Cantón: La Cruz. Distrito: La Cruz y Santa Cecilia, 9 actividades.	Región Huetar Norte: Total de participantes: 3701 // 1723 hombres y 1978 mujeres Región Chorotega: Total de participantes: 1592 // 799 hombres y 793 mujeres.			

							Actividad 7. El día 28 de agosto en el Gimnasio del Liceo Experimental de La Cruz se presentaron las obras "Los Faustos Cohetes" de Juan Alexander Solano y "Fórmula Sensible" de Mario Vircha. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con una asistencia total de 360 personas, específicamente 220 hombres y 140 mujeres. Actividad 8. El día 29 de agosto en la Escuela de Santa Cecilia en La Cruz se presentó un extracto de la obra "Historia Repitiéndose" de Jimmy Ortiz y la obra "Fórmula Sensible" de Mario Vircha, junto a un grupo de baile folclórico de dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: Santa Cecilia, con una asistencia total de 348 personas, específicamente 148 hombres y 200 mujeres. Actividad 9. El día 30 de agosto en el Liceo de Colorado de Abangares "Toc, toc, toc... un mirada al revés" de Ana María Moreno. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Colorado, con una asistencia total de 220 personas, específicamente 120 hombres y 100 mujeres. Actividad 10. El día 20 de agosto en la Escuela de Katira se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Lorelaine Varela y Tamara Otárola. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira, con la participación de 20 personas, específicamente 4 hombres y 16 mujeres. Actividad 11. El día 20 de agosto en el Salón Multiusos de Katira se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Fabio Pérez y Wendy Chinchilla. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso, Distrito: Katira, con la participación de 30 personas, específicamente 8 hombres y 22 mujeres. Actividad 12. El día 21 de agosto en el Auditorio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Miriam Lobo, Alexander Solano y Pablo Caravaca. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 20 personas, específicamente 10 hombres y 10 mujeres. Actividad 13. El día 21 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Neni Bolaños y Carlos Soto, se trabajó con los integrantes del grupo de baile folclórico de Medio Queso. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 25 personas, específicamente 11 hombres y 14 mujeres.					
							Actividad 14. El día 21 de agosto en el Gimnasio del Colegio Técnico Profesional de Los Chiles se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Fabio Pérez, Camila González y Tyronne Guardado, se trabajó con los integrantes del grupo de pasacalles del CTP de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 44 personas, específicamente 27 hombres y 17 mujeres. Actividad 15. El día 23 de agosto en el Liceo de Aguas Claras se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Roxana Coto y William Retana. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Aguas Claras, con la participación de 22 mujeres. Actividad 16. El día 28 de agosto en el Colegio Técnico Profesional de Barrio Irving de La Cruz se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Pablo Caravaca y Miriam Lobo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 10 mujeres. Actividad 17. El día 28 de agosto en el Gimnasio del Liceo Experimental de La Cruz se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Roxana Coto y Carlos Soto. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 24 personas, específicamente 4 hombres y 20 mujeres. Actividad 18. El día 29 de agosto en La Escuela de Santa Cecilia se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Lorelaine Varela y Camila González, se trabajó con los integrantes del grupo de baile de dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: Santa Cecilia, con la participación de 21 personas, específicamente 3 hombres y 18 mujeres. Actividad 19. El día 30 de agosto en el Gimnasio del Liceo de Colorado de Abangares se brindó un taller de danza contemporánea a cargo de los bailarines Xinia Vargas y Tyronne Guardado, se trabajó con los integrantes del grupo de baile de dicho centro educativo. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Colorado, con la participación de 22 personas, específicamente 2 hombres y 20 mujeres. Total de actividades realizadas por la CND: 19 actividades nuevas en cantones prioritarios.					
							CNT: La Compañía Nacional de Teatro realizó durante el mes de mayo la pre gira a los cantones prioritarios con el fin de conocer las zonas, localizar las instalaciones con que cuentan estos cantones para el desarrollo de actividades de este tipo y hacer contacto con las personas que les pueden guiar en dichos cantones. Posteriormente durante el mes de junio se realizó la 1 gira a los cantones prioritarios de Upala, Los Chiles y Abangares con la obra de teatro Brutality de Gustavo Ott bajo la dirección de Mabel Marín, se presentaron 12 actividades nuevas en los siguientes lugares y fechas: Actividad 1. El día 22 de junio a las 10:00 a.m. en el Gimnasio Municipal de las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas, con la participación de 153 personas, específicamente 75 hombres y78 mujeres. Actividad 2. El día 22 de junio a las 3:00 p.m. en el Gimnasio Municipal de Las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas, con la participación de 123 personas, específicamente 69 hombres y 54 mujeres. Actividad 3. El día 22 de junio a las 7:00 p.m. en el Gimnasio Municipal de Las Juntas de Abangares. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Las Juntas, con la participación de 124 personas, específicamente 58 hombres y 66 mujeres. Actividad 4. El día 23 de junio a las 04:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de102 personas, específicamente 47 hombres y 55 mujeres.					
							Actividad 5. El día 23 de junio a las 8:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 103 personas, específicamente 41 hombres y 62 mujeres. Actividad 6. El día 24 de junio a las 10:00 a.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 99 personas, específicamente 42 hombres y 57 mujeres. Actividad 7. El día 24 de junio a las 3:00 p.m. en el Salón Multiusos de Upala. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Upala, Distrito: Upala, con la participación de 96 personas, específicamente 47 hombres y 49 mujeres. Actividad 8. El día 29 de junio a las 9:00 a.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 144 personas, específicamente 69 hombres y 75 mujeres. Actividad 9. El día 29 de junio a la 1:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 140 personas, específicamente 71 hombres y 69 mujeres. Actividad 10. El día 29 de junio a las 7:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 176 personas, específicamente 84 hombres y 92 mujeres. Actividad 11. El día 30 de junio a las 4:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 133 personas, específicamente 65 hombres y 68 mujeres. Actividad 12. El día 30 de junio a las 8:00 p.m. en el Liceo de Los Chiles. Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Los Chiles, Distrito: Los Chiles, con la participación de 157 personas, específicamente 77 hombres y 80 mujeres. Actividad 13. El día 06 de julio a las 7:00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 70 personas, específicamente 35 hombres y 35 mujeres. Actividad 14. El día 07 de julio a las 4:00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 42 personas, específicamente 20 hombres y 22 mujeres. Actividad 15. El día 07 de julio a las 7.00 p.m. en el Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz. Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz, con la participación de 35 personas, específicamente 20 hombres y 15 mujeres. Total de actividades realizadas por la CNT: 15 actividades nuevas en cantones prioritarios. Total de actividades nuevas realizadas por el TPMS en cantones prioritarios 2018: 34 actividades.					
	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	5 100	5293	104	a.Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es igual o mayor al 80%).		CNT: 1697 personas participaron en las actividades realizadas por parte de la CNT, distribuidas de la siguiente manera: Abangares: 400 personas. // Upala: 400 personas. // Los Chiles: 750 personas. // La Cruz: 147 personas. CND: 3596 personas participaron en las actividades realizadas por parte de la CND, distribuidas de la siguiente manera: Guatuso: 790 personas. // Abangares: 242 personas. // Upala: 1052 personas. // Los Chiles: 709 personas. // La Cruz: 803 personas. Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios: 5293 personas.	Región Huetar Norte: Provincia: Alajuela. Cantón: Los Chiles. Distrito: Los Chiles, 1459 personas, 664 hombres y 795 mujeres. // Provincia: Alajuela. Cantón; Upala, Distrito: Upala y Aguas Claras, 1452 personas, 707 hombres y 745 mujeres. // Provincia: Alajuela. Cantón: Guatuso. Distrito: Katira, 790 personas, 352 hombres y 438 mujeres // Total de personas de la Región Huetar Norte: 3701 personas. Región Chorotega: Provincia: Guanacaste. Cantón: Abangares. Distrito: Abangares y Colorado, 642 personas, 324 hombres y 318 mujeres. // Provincia: Guanacaste. Cantón: La Cruz. Distrito: La Cruz, 950 personas, 475 hombres y 475 mujeres. Total de personas de la Región Chorotega: 1592 personas.				
8.1.5.Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos. Etapa de Avance.(*)	0	0		a.Cumplida (Cuando el resultado anual obtenido es igual o mayor al 80%).		Durante el año 2017 se continuó en el proceso de solicitud ante la Contraloría General de la República de realizar la remodelación del Taller Nacional de Teatro en el terreno donde se encuentra ubicado actualmente, mismo que pertenece al Museo Doctor Rafael Ángel Calderón Guardia, lo anterior con el fin de realizar el proyecto bajo todas las normas legales que corresponde. Como se indica en el oficio TPMS-DE-254-2017, pese a las acciones que se han llevado a cabo para realizar la remodelación del TNT, el pasado 27 de marzo del 2017 se recibió el oficio DCA-0448 de la Contraloría General de la República en el cual se informa que no es jurídicamente procedente realizar una inversión en un terreno que no pertenece a la institución. Por lo anterior, la Junta Directiva del TPMS mediante el acuerdo 4.4 de la sesión 971-2017 decidió que no se llevará a cabo el proyecto por lo que la meta pudo cumplirse en el periodo establecido. Para el II semestre del año 2017 se trabajó en el proyecto de alquiler de un edificio para solventar las necesidades del TNT y poder contar con un lugar seguro y cómodo en el cual prestar sus servicios a usuarios tanto internos como externos, se realizó un estudio de mercado de propiedades con las características que se requieren para el TNT en cantones como Montes de Oca, Goicoechea, Curridabat y Tibás; y finalmente se concluyó que la edificación que reúne las características solicitadas es una casa ubicada en Los Yoses en San Pedro de Montes de Oca, San José. En el I trimestre de este año 2018 se realizó un ajuste al avalúo de la propiedad a alquilar ya que el dueño de la misma se comprometió a construir una rampa de acceso para personas con discapacidad. Se lanzó el cartel a concurso en el sistema SICOP en el mes de abril y se realizó todo el trámite correspondiente de la firma del contrato y refrendo interno del mismo durante el mes de junio, la entrega del inmueble se realizó para mediados del mes de julio así como el traslado del programa a estas nuevas instalaciones, gracias a lo anterior el TNT ya se encentra ubicado y funcionando en sus nuevas instalaciones de manera cómoda y segura para sus funcionarios, usuarios y estudiantes.	No Aplica	No Aplica			

CUADRO SEGUIMIENTO PROCESOS DE FORTALECIMIENTO
Año 2018

Responsable	Organización Sociocultural	Características al inicio del proceso (línea base)	Acciones implementadas	Características al finalizar el proceso (comparativo con línea base)
Teatro Popular Melico Salazar	Danza 1. "Grupo Añoranzas de mi Pueblo". Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz.	La agrupación está conformada originalmente por un total de 26 personas entre los 11 y los 28 años, sin embargo se acordó que se unirían 15 personas más de las agrupaciones aledañas "Diamon Dancer's" y "Estrellas Fugaces", por lo que en total se beneficiarán 41 personas. El grupo tiene 13 años de estar formado con bailarines no profesionales y nace con el interés de resguardar las tradiciones y costumbres de la zona, así como contrarrestar la problemática social que aqueja el lugar.	En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió danza contemporánea, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación.	Al finalizar el proceso se logró corroborar el avance de los grupos de la zona (Grupo Añoranzas de mi Pueblo, Diamon Dancer's y Estrellas Fugaces) que participaron en el proceso del taller de danza contemporánea mismo que finalizó con una participación de 24 personas en total. Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, utilización de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, uso de herramientas para plantear sus propias coreografías y conciencia de equipo. En la muestra final que se llevó acabo en el anfiteatro de la comunidad en el Parque Central del cantón de La Cruz de Guanacaste, se alcanzó apreciar en un avance en la composición coreográfica reforzado con el concepto de uso espacial y de ritmo donde los aprendices del arte del movimiento integraron sus conocimientos previos con lo propuesto por el docente facilitado por el Taller Nacional de Danza a través del Plan Nacional de Desarrollo 2018.
	Danza 2. "Grupo Popular Folclórico Lluvia de Oro" Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: Abangares, Distrito: Abangares.	La agrupación está conformada originalmente por un total de 24 personas entre adolescentes y jóvenes adultos, sin embargo se acordó que se unirían 15 personas más de otras agrupaciones aledañas, por lo que en total se beneficiarían 39 personas. El grupo tiene 15 años de estar formado y nace con el objetivo de rescatar las tradiciones y proyectarlas a nivel regional, nacional e internacional.	En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió danza contemporánea, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación.	En la conclusión de este espacio de socialización de la danza con el grupo Lluvia de Oro, agrupación con más de 15 años de experiencia y con 24 participantes en total al final del proceso, se fortaleció el concepto de creación coreográfica. El indicador de caso de éxito de este taller fue el trabajo diferenciado con la población de niños y adolescentes donde el trabajo se dividió para el abordaje de estas poblaciones en búsqueda de un desarrollo de la concientización del movimiento y la composición coreográfica acorde con los requerimientos de cada una. Además, cabe resaltar el trabajo que se realizó con la vinculación de los padres de familia de los participantes más jóvenes quienes se integraron al proceso escénico con la participación en un taller de vestuario enfocado a la muestra final del proceso, evento sustantivo en todo proyecto escénico. Finalmente, cabe mencionar que dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, trabajo de improvisación, utilización de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, uso de herramientas para plantear sus propias coreografías, notorias mejoras en su capacidad organizativa, conciencia de equipo, así como disciplina y constancia en el trabajo físico para constatar los logros del Plan Nacional de Desarrollo 2018.
	Danza 3. "Grupo Los Chomes, Ayer y hoy". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas. Distrito: Chomes.	Está conformado por un total de 20 personas entre los 15 y los 65 años. El grupo tiene 3 años de estar formado y nace con el interés de que niños, jóvenes y adultos mayores compartan un espacio común para realizar actividad física y mental dentro del CINDEA de la Zona Pacífica. El interés de la agrupación es la recreación y el fomento de expresiones artístico culturales.	En el proceso de acompañamiento a la organización se estudió folclor, disciplina elegida por los integrantes de la agrupación.	El proceso fue sumamente enriquecedor, este grupo mostró un interés fundamentalmente en el rescate de sus costumbres y el folclor de su zona, mismo interés quedo plasmado al finalizar el proceso donde se realizó una muestra final donde se compartieron coreografías enfocadas a el folclor de la localidad. Lo importante de este proceso y lo que le brindó un valor cualitativo sustancial fue la investigación profunda en las raíces del lugar, mismo objetivo que se logró con la participación de músicos que tocaron ritmos de la zona, y de igual manera la participación de un antropólogo que logró brindar al espectáculo de un valor histórico y de fomento de las tradiciones mediante intervenciones textuales donde socializaba información sobre las tradiciones propias de Chomes entre lo que se puede destacar las actividades económicas (pesca y agricultura), vestimenta, música, entre otros. Finalmente, cabe mencionar que dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: mayor conciencia de la importancia del trabajo progresivo en clase, apropiación del lenguaje del movimiento planteado, uso de frases de movimiento, acoplamiento físico, exigencias cualitativas del movimiento, mejoras en su capacidad organizativa y disciplina constancia en el trabajo físico para constatar los logros.
	Teatro 1. Grupo "Nambira" Ubicación: Provincia: Guanacaste, Cantón: La Cruz, Distrito: La Cruz.	El grupo tiene aproximadamente 3 años de formado, está compuesto originalmente por 8 personas, sin embargo se invitaron personas de otras agrupaciones de la zona para que aprovechen el espacio de capacitación por lo que en total se beneficiará a 16 personas. Se trata de profesores de colegios de la zona de La Cruz que han recibido algún tipo de capacitación en folclor y cursos de Teatro Aplicado a la Educación del TNT.	Se dio inicio con el desarrollo de los talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga, sin embargo se reprogramó para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido.	Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: la adquisición de conocimientos a nivel básico de temas relacionados con actuación y creación colectiva, así como diversas técnicas de maquillaje. Al finalizar el proceso de fortalecimiento organizacional el Grupo Nambira contó con la participación de 9 personas, lo anterior debido al efecto que tuvo la huelga nacional en la zona. El día domingo 11 de noviembre se realizó la muestra final de cierre de los talleres en el Teatro La Villa en Desamparados, de 8 a.m. a 3 p.m., el grupo se presentó con la obra: "Única mirando al mar" (Adaptación del grupo) en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal.
	Teatro 2. "Grupo del CINDEA de Katira" Ubicación: Provincia: Alajuela, Cantón: Guatuso. Distrito: Katira.	El grupo tiene aproximadamente 5 años de existir, cuenta con un total de 16 integrantes que son alumnos del CINDEA de Katira de Guatuso, cuentan con capacitación en baile popular y se han presentado en varias ocasiones en el FEA.	Se dio inicio con el desarrollo de los talleres de actuación y creación colectiva, mismos que desafortunadamente se vieron afectados por la huelga, sin embargo se reprogramó para realizar las sesiones en otro espacio y así recuperar el tiempo perdido.	Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: la adquisición de conocimientos a nivel básico de temas relacionados con actuación y creación colectiva, así como diversas técnicas de maquillaje. A pesar de que se logró un avance en los conocimientos que poseían los integrantes del grupo, debido a los problemas generados por la huelga nacional la agrupación no pudo realizar la puesta en escena final que se había programado como muestra. Al finalizar el proceso de fortalecimiento organizacional el Grupo del CINDEA de Katira contó con la participación de 10 personas, lo anterior debido al efecto que tuvo la huelga nacional en la zona.

CUADRO SEGUIMIENTO PROCESOS DE FORTALECIMIENTO
Año 2017

Responsable	Organización Sociocultural	Caracteristicas al inicio del proceso (línea base)	Acciones implementadas	Caracteristicas al finalizar el proceso (comparativo con línea base)
Teatro Popular Melico Salazar	1. "Comunidad Dansística de Puntarenas" anteriormente llamado "Escuela de Arte Animus". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Puntarenas. Distrito: Puntarenas.	Se conforma de 40 personas adultas, entre ellos bailarines no profesionales con gran trayectoria artística, que acuden de lugares como Esparza, Miramar, Puntarenas y Parrita quienes tienen gran interés en promover y desarrollar el arte en la provincia de Puntarenas. Se impartieron talleres de Danza Contemporánea. El grupo tuvo una gran respuesta y evolucionó acorde con los objetivos planteados para este taller. Se realizó la muestra de cierre en la Casa de la Cultura de Puntarenas en la cual presentaron varias coreografías de muy alta calidad que denotan el gran avance técnico - interpretativo de los participantes.	El proceso de fortalecimiento dio inicio durante el mes de julio y se imparte una sesión de 3 horas a la semana en la Casa de la Cultura de Puntarenas. Se trabaja en el desarrollo de la técnica de la danza contemporánea. Se trata de un grupo comprometido, constante y con un alto interés por la materia que se imparte, lo cual facilita el proceso de aprendizaje.	Al finalizar el proceso del taller de danza contemporánea en la zona de Puntarenas, se contó con una participación de 15 personas aproximadamente, quienes mostraron un compromiso y avance significativo en el quehacer escénico-dancístico y un desarrollo técnico sustancial. El proceso culminó con una presentación escénica llevada a cabo en la casa de la cultura de la localidad, donde se recibió a público invitado de la zona, misma actividad era de carácter gratuito. En el evento de cierre se contó con la participación de iniciativas escénicas de la provincia que enriquecieron la oferta del espectáculo brindando una ventana de exhibición de los productos artísticos de la zona.
	Teatro 1. "Grupo Humorístico Tres Pelos". Ubicación: Provincia: San José, Cantón: León Cortés Castro, Distrito: San Pablo.	Tiene dos generaciones de existir, está compuesto por 10 personas de toda las edades. Es un grupo humorístico que se presenta en todas las actividades comunales. No tienen conocimiento de actuación ni de temas teatrales. Les interesa continuar con la línea humorística y han trabajado en algo similar al clown. En el 2017 se impartieron talleres de Maquillaje, Actuación y Creación Colectiva. El grupo se consolidó y realizó una puesta en escena utilizando técnica de comedia.	Se brinda el fortalecimiento con un taller de confección y manipulación de títeres, así como un taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se han desarrollado de acuerdo a lo programado sin ningún tipo de problema.	Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: Se consolidó un grupo base de trabajo, los integrantes de la agrupación aprendieron una metodología para realizar sus puestas en escena, se dio una mejora en trabajo en equipo, conocieron el trabajo básico con títeres. En la presentación de la obra "Grano de oro" (creación colectiva) que realizó la agrupación el 11 de noviembre en el Teatro La Villa de Desamparados, se logró apreciar la calidad artística que ha alcanzado, cercana a la de un grupo profesional en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal. Se considera que esto que se ha logrado es gracias a las capacitaciones impartidas por el Taller Nacional de Teatro a través de estos años de acompañamiento y fortalecimiento organizacional.
	Teatro 2. "Grupo Las de más al Sur". Ubicación: Provincia: Puntarenas, Cantón: Corredores, Distrito: Corredor	La agrupación tiene 3 años de recibir capacitación con el TNT por medio del Plan Nacional de Desarrollo. Está conformada por 11 adultos, se ha consolidado como grupo, tiene bases sólidas en actuación, ha realizado giras con obras puestas en escena bajo la dirección del tallerista en los alrededores de Ciudad Neilly. Se impartió en el 2017 un taller de Producción de Espectáculos y se les orientó en la elaboración de unas jirafas desarmables para giras. Tienen mejor conocimiento del proceso de producción de espectáculos y técnicas de iluminación, al final de los talleres lograron construir su propio equipo de luces para giras y se realizó el montaje de una puesta en escena que se presentó en la muestra de cierre.	Se brinda el proceso de fortalecimiento organizacional con un taller de dirección escénica y otro taller de manejo de luces y sonido por computadora, ambos talleres se desarrollan según lo programado y sin ningún problema.	Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: comprensión de que el hecho teatral requiere la síntesis, en cuanto a la parte de Iluminación y sonido la agrupación aprendió sobre l proceso de alquiler de equipo, la instalación en el lugar de ensayos y la elaboración de planos de luces para festivales locales. En la presentación de la obra "Tres obras breves de Ágata Genta" que realizó la agrupación el 11 de noviembre en el Teatro La Villa de Desamparados, se logró apreciar la calidad artística que ha alcanzado, cercana a la de un grupo profesional en la cual se demostró una gran calidad artística, disciplina y compromiso con el proyecto artístico grupal. Se considera que esto que se ha logrado es gracias a las capacitaciones impartidas por el Taller Nacional de Teatro a través de estos años de acompañamiento y fortalecimiento organizacional.
	Teatro: 3. "Grupo Signos". Ubicación: Provincia: Cartago, Cantón: Turrialba	La agrupación tiene 2 años de recibir capacitación con el TNT por medio del Plan Nacional de Desarrollo. Tiene varios años de trabajar en forma continua y recibe nuevos miembros cada año, actualmente está conformado por aproximadamente 20 personas de todas las edades. La agrupación mantienen un programa de Puestas en Escena constante y realizan giras, el TNT les ha dado en forma irregular capacitaciones en diferentes temáticas. Desean poder escribir sus propias obras. Se impartió un curso de Dramaturgia y otro de Dirección. Los integrantes de la agrupación ahora cuentan con un mayor conocimiento de elementos de dirección para aplicar en su trabajo, gracias a que aprovecharon muy bien el curso. Realizaron una puesta en escena y la presentaron al público. Se lograron los objetivos de aprendizaje.	Se brinda el fortalecimiento organizacional a través de un taller de manejo de luces y sonido por computadora que avanza según lo programado.	Dentro de las principales características que se encontraron en la agrupación al finalizar el proceso de fortalecimiento están: comprensión del uso del maquillaje como ayuda en la caracterización del personaje, conocimiento de los cuidados, higiene, caracterización, envejecimiento, fantástico, fantasía y traumas; utilización correcta del maquillaje y trabajo en equipo. En cuanto a la parte de iluminación y sonido el grupo contaba con un buen equipo y una interface usb-dmx, pero no podían hacerla funcionar hasta que recibieron el taller en el cual aprendieron las bases para el uso del mismo.

Anexo. N°2. Instrumento para informe de evaluación anual POI TPMS 2018

Instrumento para elaborar el informe anual de resultados físicos y financieros 2018

Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria

Ministerio de Hacienda

INFORME ANUAL DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS FÍSICOS Y FINANCIEROS 2018

1. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

El Teatro Popular Melico Salazar, fue creado en 1986 mediante la Ley No. 7023, publicada en La Gaceta No. 65 del 7 de abril de 1986.

En el Artículo 1ro. Se describe la condición en que se crea el Teatro:

"Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley".

Actualmente está compuesto por los siguientes programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro y PROARTES.

2. ANÁLISIS FINANCIERO

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2018 A NIVEL INSTITUCIONAL

Con base en los datos de los recursos presupuestados y ejecutados al 31 de diciembre de 2018 realice un análisis general sobre el porcentaje de ejecución alcanzado para cada una de las partidas, de manera que muestre los gastos financiados con recursos internos y los externos (cuando corresponda). Debe incorporar comentarios sobre aspectos específicos que incidieron en el resultado final de ejecución.

Cuadro 1.

Teatro Popular Melico Salazar

Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida al 31 de Diciembre de 2018

En colones y porcentajes

Partida	Autorizado	Ejecutado	porcentaje de ejecución %
0 Remuneraciones	₡1 772 712 377,58	₡1 581 151 169,84	89,2%
1 Servicios	₡943 113 121,65	₡801 912 471,68	85,0%
2 Materiales y Suministros	₡72 675 277,00	₡37 656 491,78	51,8%
5 Bienes Duraderos	₡1 347 284 172,00	₡217 810 073,53	16,2%
6 Transferencias Corrientes	₡306 240 092,00	₡246 462 815,76	80,5%
9 Cuentas Especiales	₡37 460 498,77	₡0,00	0,0%

Fuente: Unidad Financiera TPMS

Asimismo, de haberse tramitado ampliaciones del gasto presupuestario durante el periodo 2018, la institución deberá indicar el monto ejecutado de los recursos, aportando las justificaciones correspondientes.

FACTORES Y ACCIONES CORRECTIVAS DE LA EJECUCIÓN FINANCIERA POR PROGRAMA

De acuerdo con los resultados a nivel del programa presupuestario complete la siguiente información con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior o igual al 90,0% sin considerar el recurso externo.

Cuadro 2

Teatro Popular Melico Salazar

Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución

Al 31 de diciembre 2018

Acción Correctiva			
Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
0 Remuneraciones	Se alcanza la meta al superar el 89,2 % en la ejecución de la partida de remuneraciones	Se realiza un movimiento de modificación para incluir los remanentes en la partida sumas libres en acatamiento de las directrices presidenciales	Fernando Rodríguez Araya, Tatiana Chaves, Cristopher Díaz, Gustavo Monge, Silvia Quirós, Silvia Montero
1 Servicios	Se mejora la liquidación presupuestaria a un 85%	Programar las contrataciones para realizarse el I semestre de 2019	
2 Materiales y Suministros	En el caso de los materiales y suministros aumento el porcentaje a ejecutar, sin embargo no se llega a la meta, en este caso se tiene que mejorar el proceso de planificación de las compras	Programar las contrataciones para realizarse el I semestre de 2019	
5 Bienes Duraderos	Para el periodo 2018 se hicieron 3 presupuestos extraordinarios de los cuales por razones de tiempo en los procesos de contratación administrativa, muchos de los bienes a adquirir tenían tiempos de entrega de más de 6 semanas por lo que muchos se deben pagar en el 2019.	Para el periodo 2019 se debe realizar un Presupuesto Extraordinario para la inclusión de fondos para la cancelación de los bienes adquiridos en 2018.	

6 Transferencias Corrientes	En esta partida la ejecución fue de un85% debido a que al final la Tesorería Nacional mediante el Ministerio de Hacienda, no giró los fondos para el pago del 30% del tracto de proartes 2018.	Para el periodo 2019 se debe realizar un Presupuesto Extraordinario para la inclusión de fondos para la cancelación del 30% faltante de los premios de PROARTES 2018.	
9 Cuentas Especiales	En el caso de sumas libres sin asignacion presupuestaria se encuentran los montos que transfirieron en acatamiento a la directriz 70-H de los remanentes por la imposibilidad de usar los fondos de la subvención presupuestaria, los cuales se subejecutaron de los programas artísticos y se trasladaron a sumas libres sin asignación presupuestaria.	Quedan los fondos que no se podían utilizar dentro del presupuesto ordinario para la compra de bienes y servicios	

Fuente: Unidad Financiera TPMS

SOBRE TRANSFERENCIAS

Tomando en consideración los datos al 31 de diciembre del 2018, complete el siguiente cuadro (cuando corresponda) y refiérase en términos generales al porcentaje de ejecución mostrado en las transferencias que realizó la entidad a otras entidades ya sea producto de convenios o por Ley y realice las observaciones que considere pertinentes en los casos que la normativa obligue a la institución que transfiere los recursos a fiscalizar el uso de estos en la entidad destinataria. En caso de que la entidad no realice transferencias omita este apartado.

Cuadro 3

Teatro Popular Melico Salazar

Detalle de Transferencias a otras instituciones

Al 31 de diciembre de 2018

Entidad	Monto presupuestado	monto transferido	% ejecución
Museo Calderón Guardia	₡2 021 393,50	₡2 021 393,50	100,0%
Comisión Naciona del emergencias	₡45 324 966,33	₡45 324 966,33	100,0%
Total	₡47 346 359,83	₡47 346 359,83	100,0%

Fuente: Unidad financiera TPMS

Agregue cualquier otro comentario e información que considere importante y necesario para realizar el análisis del apartado financiero.

3. ANÁLISIS PROGRAMATICO

Código y nombre del Programa: Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas.

ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS

3.1 Programas con producción no cuantificable

- Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

No aplica.

- En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

No aplica.

3.2 Programas con producción cuantificable

a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Los resultados que se obtiene para el periodo 2018 contribuyen de gran manera en el cumplimiento de la misión institucional así como de los objetivos que tiene el Teatro Popular Melico Salazar y su razón de ser.

A continuación se detalla la misión institucional:

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.
Como se puede observar con la ejecución de 796 actividades relacionadas con artes escénicas en el año 2018 (talleres, producciones, co producciones, proyectos puntuales de PROARTES, conversatorios, Festival Nacional de Danza Contemporánea, Encuentro Nacional de Teatro, etc.) y la participación de 60882 personas, el TPMS se enfoca en el cumplimiento de su misión, así como en el desarrollo de una cultura en la que el acceso al arte y la cultura sea más equitativo para todos los sectores de la población.

b. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

Los logros del programa “Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas” se vinculan directamente con el cumplimiento de las metas que la institución tiene en el marco de Plan Nacional de Desarrollo Alberto Cañas Escalante 2015-2018. Gracias al enfoque

y prioridad que se ha dado a dicho plan, es que se ha logrado brindar un apoyo mayor y más profundo a organizaciones de danza y teatro ubicadas en comunidades en las afueras de la capital, así como con la atención de los cantones prioritarios del gobierno actual y una oferta cultural de alta calidad que se ofrece a dichas comunidades.

Con la información anterior:

De acuerdo con los parámetros establecidos en las tablas anteriores relacionadas con el cumplimiento alcanzado para las unidades de medida e indicadores, desarrolle los puntos c) y d):

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90%*
Cumplimiento Medio (CM)	*Menor o igual a 89,99% o igual a 50%*
Cumplimiento Bajo (CB)	*Menor o igual a 49,99%*

Nota: Para completar los siguientes cuadros (4 y 5), en los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 70,5% se redondea a 71,0%, si da 70,4%, se redondea a 70,0%.

c. Complete el Cuadro 4 con la información de las metas de producción del programa según las unidades de medida establecidas para cada producto, así como el Cuadro 5 referente a los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Cuadro 4

Teatro Popular Melico Salazar

Grado de cumplimiento de metas de producción

Al 31 de diciembre de 2018

Programa	Producto	Nombre de la Unidad de medida	Meta		
			Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado
Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas	Capacitación en Danza y Teatro	Número de talleres de danza y teatro	100	251	251%
		Número de personas beneficiadas	1500	4026	268%
		Número de organizaciones atendidas	4	5	250%
	Producciones y co producciones en danza y teatro	Número de producciones y co producciones realizadas	68	65	96%
		Número de actividades realizadas	420	374	89%
		Número de personas beneficiadas	47600	41439	87%
	Formación en artes escénicas	Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral	20	13	65%
	Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	Número de proyectos presentados en PROARTES	120	96	80%
		Número de proyectos presentados en IBERESCENA	21	15	71%

Fuente: Programas del TPMS.

Como se pude observar en el cuadro 4, para el programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas la institución logra el cumplimiento de la mayoría de metas de producción programadas para el año 2018. Lo anterior, gracias a la ejecución de una gran cantidad de actividades realizadas por todos los programas artísticos de la institución, así como una buena afluencia de público a las mismas.

Sin embargo, no se logró el cumplimiento de las metas de 5 productos que se colocan con un cumplimiento medio, a continuación las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.

Matriz de acciones correctivas de los productos con cumplimiento medio

Producto	Unidad de medida	Justificación	Acciones correctivas	Unidad o Departamento
Producciones y co producciones en danza y teatro	N° de actividades realizadas	La meta se cumple medianamente, se tiene poca presencia fuera del GAM	Establecer mayor cantidad de producciones y coproducciones fuera del GAM	Compañía Nacional de Danza y Compañía Nacional de Teatro
	N° de personas beneficiadas	Hay poca asistencia de beneficiarios fuera del GAM	Realizar mayor difusión de las actividades a fin de recibir mayor público	
Formación en artes escénicas	Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral	Cumplimiento medio de la meta, debe tomarse en cuenta la duración del curso así como el estudiantado que abandona el curso	Dotar de conocimiento a mayor cantidad de población acerca de la Formación en artes escénicas, y velar por su continuidad en el curso	Taller Nacional de Teatro
Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	N° de proyectos presentados en PROARTES	El cumplimiento de esta meta se logró medianamente sin embargo, el registro debe ser mediante la plataforma digital y existen usuarios que no conocen el funcionamiento de la misma	Dar a conocer el funcionamiento de la plataforma digital de PROARTES para que las personas que desean participar en el concurso sepan cómo subir su proyecto de manera correcta en el sistema	Silvia Quirós
	N° de proyectos presentados en IBERESCENA	La selección de los proyectos está fuera del alcance costarricense, sin embargo la meta se logró medianamente ya que de 21 proyectos programados 15 fueron seleccionados	Difundir aún más el concurso de IBERESCENA para que el público en general conozca de qué se trata y participen mayor cantidad de personas, de esta manera se recibirán más proyectos costarricenses y aumentará la probabilidad de que sean más los proyectos seleccionados para nuestro país.	

En la siguiente tabla, se deberán indicar los resultados obtenidos en relación con la efectividad en el cumplimiento de los indicadores de desempeño y la correspondiente ejecución de los recursos:

Cuadro 5

Teatro Popular Melico Salazar

Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados al producto

y ejecución de los recursos programados

Al 31 de diciembre de 2018

Nombre del indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución
	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Programados	Ejecutados	
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de teatro y danza	50	55	110	30	23,893,747.30	80%
Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	2	2	100	6,80	4,593,741.99	68%
Porcentaje de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios	7,14	9	126	30	34,098,800.69	114%
Porcentaje de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios	10,71	13	121			
Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales	30,88	22	73	340	439,528,104.41	129%
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	60	73	167	185,90	181,371,866.67	98%

Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	24,17	18,51	77	178	120,837,108.29	68%
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	38,10	20	52	50	45,296,800.00	91%
Total de recursos				**821**		

Fuente: Programas TPMS/ Unidad financiera

Como se puede observar en el cuadro 5 todos los indicadores lograron superar la meta programada, esto gracias a las actividades realizadas por los distintos programas en los cantones de atención prioritaria.

d. Elabore un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de desempeño asociado al producto** del programa, considerando los siguientes aspectos:

- De los indicadores con un **cumplimiento alto** (mayor o igual a 90,0%), indique los beneficios brindados a la población objeto. En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.

Indicador	Resultado Meta	Resultado Recursos	Cumplimiento	Justificación
Porcentaje de actividades nuevas realizadas en cantones prioritarios	126	114	Cumplimiento alto	Se logró una cantidad de actividades mayor a la establecida.
Porcentaje de personas que participan en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios	121	114	Cumplimiento alto	Se tuvo una asistencia mayor a la meta.
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	167	98	Cumplimiento alto	Se logró la permanencia de mayor cantidad de estudiantes por tanto se logró cumplir y superar la meta.

- De los indicadores con un **cumplimiento medio y bajo** (menor o igual a 89,99%), refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir. Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.

Indicador	Resultado Meta	Resultado Recursos	Cumplimiento	Justificación	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de teatro y danza	110	80	Cumplimiento medio	Se logró superar la meta, debido a que se le dio seguimiento a organizaciones con las cuales se venía trabajando desde 2017.	Aumento en la ejecución presupuestaria, a través de los procesos de contratación pertinentes en tiempo y forma.	Dirección TNT y TND	Tatiana Chaves Araya, Christopher Díaz Navarro.
Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	100	68	Cumplimiento medio	Se logró la cantidad exacta esperada, sin embargo no se pudo trabajar una mayor cantidad de talleres debido a procesos de contratación infructuosos, por ende no se logró el aprovechamiento de un mayor porcentaje de recursos.			
Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales	73	129	Cumplimiento medio	Se logra un avance de meta significativo, sin embargo en razón de la gran cantidad de producciones y co producciones a nivel institución se ve disminuido el porcentaje de cumplimiento de este indicador.	Se trabajará en mayor cantidad de presentaciones fuera de teatros a fin de cumplir con la meta establecida.	Dirección CNT y CND	
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	77	68	Cumplimiento medio	La selección de proyectos beneficiados fue menor a la	Lograr una divulgación mayor a fin de contar con mayor número de	PROARTES	Silvia Quirós

				establecida como meta.	proyectos para aprobación.		
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	52	91	Cumplimiento medio	La selección de estos proyectos no depende directamente de la institución sin embargo se logró una selección del 20% de los proyectos presentados.	Lograr un aumento en la participación de proyectos a nivel IBERESCENA, a fin de lograr una mayor selección.	PROARTES	Silvia Quirós

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento del Primer Semestre del 2018.

Metas de producción

Unidad de medida con avance inferior al 45%	Acciones correctivas	Estado
Número de organizaciones atendidas	Durante el primer semestre se realizaron las gestiones administrativas necesarias para contar con los talleristas que trabajarán con las organizaciones socioculturales que se atenderán en el presente año. Para el segundo semestre se dará inicio a partir de los meses de julio y agosto con los talleres de fortalecimiento.	Cumplimiento alto. Se logró el cumplimiento en un 250% contando con mayor cantidad de organizaciones atendidas de lo programado, para un total de nueve organizaciones atendidas.
Número de producciones y co producciones realizadas	Como parte de la misma naturaleza de la institución y su quehacer, es durante la segunda parte del año cuando se realiza alrededor del 70% de las actividades relacionadas con producciones y co producciones, así como el desarrollo de las actividades relacionadas con el Plan Nacional de Desarrollo de la CND, TNT y TND. Es por lo anterior que el avance de estos productos no ha superado el 45% deseado, sin embargo se atribuye al fenómeno mencionado anteriormente y a los largos procesos de contratación administrativa que se requieren para contar con la oferta de actividades completa. Se espera cumplir a cabalidad las metas propuestas durante el segundo semestre del año.	Cumplimiento alto de la meta. Se logró una totalidad de 65 producciones y co producciones.
Número de actividades realizadas		Cumplimiento medio de la meta. Para un total de 374 actividades realizadas.
Número de personas beneficiadas		Cumplimiento medio de la meta. Se logró beneficiar a 41439 personas.

Número de proyectos presentados en IBERESCENA	La convocatoria para la recepción de proyectos que participarán en IBERESCENA e mantiene abierta hasta el día viernes 28 de setiembre, por lo que será que posteriormente a esa fecha se podrá saber la cantidad de proyectos presentados.	Cumplimiento medio de la meta gracias a la selección de 15 proyectos costarricenses.

Indicadores de desempeño asociados al producto

y ejecución de los recursos programados

Indicador (es) con avance inferior al 45%	Acciones correctivas	Estado
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas en la temática de danza y teatro	Durante el primer semestre del año se desarrolla un diagnóstico de las agrupaciones existentes en los cantones prioritarios, para realizar la selección de los grupos que recibirán el fortalecimiento, así como todas las gestiones administrativas para contar con los talleristas que trabajarán en el proyecto. Es durante la segunda parte del año que se desarrollan los talleres en las comunidades con las agrupaciones elegidas. Como acción correctiva se dará inicio con los talleres a partir de los meses de julio y agosto.	Cumplimiento alto. Los talleres de fortalecimiento dieron inicio en el segundo semestre del año, de los cuales se seleccionaron 5 agrupaciones nuevas y 4 agrupaciones de años anteriores a las que se les brindaría seguimiento. Así las cosas, de las 9 agrupaciones socioculturales que se atendieron de manera general durante el año 2018, superando la meta establecida.
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo	El Ciclo Básico de Promoción Teatral se desarrolla a lo largo de dos años completos, por lo que para el I semestre del año aún no ha concluido. Es por lo anterior que ya para el II semestre del año se podrá hacer la medición de este indicador para conocer si se logrará alcanzar la meta establecida para el año 2018.	Cumplimiento alto. Para este ciclo 2017-2018, se logró que permanecieran en el programa de estudios una cantidad mayor de estudiantes que en años anteriores. Lograron graduarse 19 personas en el año 2018.
Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	La convocatoria de IBERESCENA cierra el día 28 de setiembre. Es por lo anterior que para el II semestre del año ya se conocerán la cantidad de proyectos presentados y ganador es del beneficio de esta beca, por lo cual será hasta ese momento que se podrá medir el cumplimiento de la meta establecida para este indicador.	Cumplimiento alto. Al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 15 proyectos para ser presentados en IBERESCAENA, de los cuales finalmente resultaron ganadores 5 proyectos.

- Refiérase a los recursos ejecutados del programa en relación con los logros alcanzados.

  En términos generales, a nivel presupuestario, la Institución logra una ejecución 2018 bastante favorable, esto aunado a que se cumplió con gran parte de las metas propuestas.

  En resumen se logró cumplir con las actividades programadas tales como talleres, producciones y coproducciones, proyectos puntuales de PROARTES, entre otros, en beneficio de la población, todo lo anterior con los recursos presupuestados para tal fin.

Todos los cuadros del informe deben remitirse al analista enlace de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, en formato Excel y mediante correo electrónico.

Datos del (la) Director (a) del Programa:

Nombre: Fernando Rodríguez Araya

Dirección de correo electrónico: direccion@teatromelico.go.cr

Número telefónico: 2295-6000

Anexo. N°3. Informes de las actividades realizadas por los programas sustantivos durante el año 2018 (Cuadros Consolidados)

Consolidado de talleres

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Año 2018											
N°	Nombre del Taller	Instructor	Proyecto	Cantidad de sesiones	Total de personas beneficiadas	Lugar					Observaciones
						Provincia	Cantón	Distrito	Locación	Gran Área Metropolitana	
1	Taller con Adultos Mayores	Miriam Lobo y Alexander Solano	CONAPAM. CND - MADC	1	15	San José	San José	Carmen	MADC	Si	
2	Taller de danza Experimental	Alba Fernández	Gira SoloDos en Danza	1	35	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Proyecto Cuerpo y Alma	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
3	Taller de hip hop	Alba Fernández	Gira SoloDos en Danza	1	35	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Escuela BMS	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
4	Taller El Sonido Inquieto	Elisa Medina y Noemí Sanchez	Gira SoloDos en Danza	1	50	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Escuela BMS	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
5	Taller Creatividad en Movimiento	Rodrigo de la Cruz	Gira SoloDos en Danza	1	20	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Casa Espiral	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
6	Taller de hip hop	Alba Fernández	Gira SoloDos en Danza	1	50	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Colegio Diurno Guaycará	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
7	Taller de danza Experimental	Alba Fernández	Gira SoloDos en Danza	1	45	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Aula Nocturna del Colegio Diurno de Guaycará	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
8	Taller El Sonido Inquieto	Elisa Medina y Noemí Sanchez	Gira SoloDos en Danza	1	45	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Escuela Central Rio Claro	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
9	Taller de Hip Hop y Creatividad en Movimiento	Elisa Medina y Noemí Sanchez	Gira SoloDos en Danza	1	50	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Escuela Central Rio Claro	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
10	Taller Creatividad en Movimiento	Rodrigo de la Cruz	Gira SoloDos en Danza	1	28	Puntarenas	Aguirre	Quepos	Teatro Copaza	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
11	Taller de hip hop	Alba Fernández	Gira SoloDos en Danza	1	30	Puntarenas	Aguirre	Quepos	Raindrop Spa	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
12	Taller El Sonido Inquieto	Elisa Medina y Noemí Sanchez	Gira SoloDos en Danza	1	18	Puntarenas	Aguirre	Quepos	Raindrop Spa	No	Esta gira fue costeada por la Agrupación SóloDos en colaboración por la participación de la CND en el Festival SóloDos en Danza 2018.
13	Taller Análisis estratégico del sector de la danza costarricense	Equipo de coordinación y producción Rutas de la Danza CND	Sesión 1 Rutas de la Danza en Costa Rica	1	45	San José	San José	Carmen	Torres del Colegio de Costa Rica	Si	Este proyecto se divide en 5 actividades en total.
14	Taller Análisis estratégico del sector de la danza costarricense	Equipo de coordinación y producción Rutas de la Danza CND	Sesión 2 Rutas de la Danza en Costa Rica	1	45	San José	San José	Carmen	Torres del Colegio de Costa Rica	Si	Este proyecto se divide en 5 actividades en total.
15	Taller de danza contemporánea	Lorenlaine Varela y Tamara Otárola	PND 2018	1	20	Alajuela	Guatuso	Katira	Escuela La Katira, Guatuso	No	Se benefició a alumnos de la Escuela Katira
16	Taller de danza contemporánea	Fabio Pérez y Wendy Chinchilla	PND 2018	1	30	Alajuela	Guatuso	Katira	Salón Multiuso Katira, Guatuso	No	Se benefició a alumnos del Liceo Katira
17	Taller de danza contemporánea	Miriam Lobo, Alexander Solano y Pablo Caravaca	PND 2018	1	20	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	Auditorio Colegio Técnico Profesional (CTP) Los Chiles	No	Se benefició a un grupo de personas con Discapacidad
18	Taller de danza contemporánea	Neni Bolaños y Carlos Soto	PND 2018	1	25	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	Aula CTP Los Chiles	No	Se benefició al Grupo de Baile del Liceo de Medio Queso
19	Taller de danza contemporánea	William Retana, Fabio Pérez, Camila González y Tyronne Guardado	PND 2018	1	44	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	Gimnasio CTP Los Chiles	No	Se benefició al Grupo de Pasacalles del CTP Los Chiles
20	Taller de danza contemporánea	Roxana Coto y William Retana	PND 2018	1	22	Alajuela	Upala	Aguas Claras	Aula del Liceo de Aguas Claras	No	Se benefició a alumnos del Liceo de Aguas Claras
21	Taller de danza contemporánea	Pablo Caravaca y Miriam Lobo	PND 2018	1	10	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Pasillo del CTP de Barrio Irvin. La Cruz	No	Se benefició a alumnos del CTP Barrio Irvin
22	Taller de danza contemporánea	Roxana Coto y Carlos Soto	PND 2018	1	24	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Gimnasio Liceo Experimental de la Cruz	No	Se benefició a Grupo de Baile del Liceo Experimental la Cruz
23	Taller de danza contemporánea	Lorenlaine Varela y Camila González	PND 2018	1	21	Guanacaste	La Cruz	Santa Cecilia	Aula Escuela Santa Cecilia	No	Se benefició Alumnos de grupos de baile de primer y sexto grado de la Escuela Santa Cecilia
24	Taller de danza contemporánea	Xinia Vargas y Tyronne Guardado	PND 2018	1	22	Guanacaste	Abangares	Colorado	Liceo de Colorado de Abangares	No	Se benefició a Grupo de Baile del Liceo Colorado de Abangares
CND	**Totales**	**24**			**749**						

1	Danza para Jovenes Martes Mañana	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	7	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
2	Danza para Adultos	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	4	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
3	Danza Bebes 0 -2 años con su cuidador	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	23	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
4	Danza Bebes 2 - 4años con su cuidador	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	22	Cartago	Cartago	Occidenal	CCPP	Si	Profesora de planta
5	Danza para Niñas 8 - 12 años	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	15	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
6	Danza para Niñas 5 - 7 años	Diana Betancourt	CCPP Cartago	30	13	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
7	Danza para embarazadas	Diana Betancourt	CCPP Cartago	12	13	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
8	Danza para Jovenes Jueves Tarde	Diana Betancourt	CCPP Cartago	18	9	Cartago	Cartago	Occidental	CCPP	Si	Profesora de planta
9	Danza para Niños Lunes y miércoles	David Calderón	CCPP Guararí	42	7	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
10	Danza para adolescentes y jóvenes L-M-V	David Calderón	CCPP Guararí	48	3	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
11	Taller Familiar de danza teatro Lunes	David Calderón	CCPP Guararí	48	0	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
12	Danza y acondicionamiento físico Jueves	David Calderón	CCPP Guararí	48	8	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
13	Danza y baile Jueves	David Calderón	CCPP Guararí	48	7	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
14	Actividad Bailable viernes	David Calderón	CCPP Guararí	48	22	Heredia	Heredia	San Francisco	CCPP	Si	Profesor de planta
15	Danza Contemporánea	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	60	12	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
16	Danza Jazz	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	66	6	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
17	Danza Urbana	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	48	12	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
18	Danza Infantil	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	24	22	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
19	Danza Coreográfica	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	30	10	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
20	Acondicionamiento Físico	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	1	8	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
21	Expresión Corporal	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	6	30	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
22	Danza	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	1	54	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
23	Autoimagen y Empoderamiento	Julio Borbón Centeno	CCPP Santa Cruz	1	15	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCPP	No	Profesor de planta
24	Expresión Corporal	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	8	21	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
25	Artes marciales infantil	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	12	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta

26	Ballet contemporáneo infantil	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	24	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
27	Ballet contemporáneo infantil	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	10	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
28	Danza urbana infantil	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	20	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
29	Yoga básico	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	14	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
30	Estimulaión corporal temprana	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	28	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
31	Yoga básico	Esteban Ortiz	CCP Aguas Zarcas	24	10	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCPP	No	Profesor de planta
32	Baile Infantil 1	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	10	21	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
33	Baile infantil 2	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	10	21	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
34	Ballet Básico	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	20	12	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
35	Ballet Intermedio	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	20	13	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
36	Ballet Avanzado	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	20	8	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
37	Danza contemporánea básica	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	20	14	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
38	Expresión corporal	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	5	16	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
39	Expresión corporal	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	10	12	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
40	Movimiento Creativo	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	44	11	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
41	Pre Ballet I	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	44	7	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
42	Pre Ballet II	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	44	16	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
43	Ballet Infantil	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	44	11	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
44	Ballet basico	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	89	8	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
45	Ballet Intermedio	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	89	9	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
46	Ballet Avanzado	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	88	12	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
47	Danza Contemporanea Basico	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	88	10	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
48	Danza Contemporanea intermedio	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	44	14	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
49	Taller Danza Esc.La Hacienda Jaco	Ulrike Gutierrez	CCPP Garabito	3	7	Puntarenas	Garbito	Jacó	CCPP	No	Profesor de planta
50	Hip Hop	Andy Madrigal	Red de Cultura Coreográfica	82	18	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
51	Ballet básico	Florencia Chaves	Red de Cultura Coreográfica	40	23	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
52	Danza Contemporánea Intermedio	Florencia Chaves	Red de Cultura Coreográfica	40	16	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
53	Danza Contemporanea	Florencia Chaves	Red de Cultura Coreográfica	82	13	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
54	Folclor básico	Xinia Urena	Red de Cultura Coreográfica	40	5	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
55	Folclor	Xinia Urena	Red de Cultura Coreográfica	41	4	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Personal contratado
56	Movimeinto Creativo Básico	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	20	8	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
57	Movimientyo Creativo Intermedio	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	20	8	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
58	Pre ballet Básico	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	20	16	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
59	Danza Básica	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	20	11	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
60	Ballet Movimiento Rítmico	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	20	8	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
61	Danza Contempóránea Básica	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	40	20	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
62	Ballet - Movimiento ritmico Danza Inclusiva	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	48	11	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
63	Movimiento Creativo Básico	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	48	10	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
64	Movimiento Creativo Básico intermedio	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	48	6	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
65	Pre - Ballet	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	48	16	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
66	Danza para niños	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	48	8	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
67	Banza contemporánea Básico	Jenifer Sosa Brenes	Red de Cultura Coreográfica	96	18	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
68	Expresión Corporal	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	20	5	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
69	Ballet Básico	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	40	6	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
70	Ballet Básico	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	20	11	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Asociación al Niño con Cariño	Si	Profesor de planta

71	Ballet Básico	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	20	15	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Asociación al Niño con Cariño	Si	Profesor de planta
72	Ejercicios Adulto Mayor	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	20	5	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Asociación al Niño con Cariño	Si	Profesor de planta
73	Ejercicios Adulto Mayor	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	20	6	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Asociación al Niño con Cariño	Si	Profesor de planta
74	Movimiento Creativo(Pre Ballet)	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	48	6	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
75	Pre-Ballet(Pre primary)	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	48	3	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
76	Ballet Basico intermedio (BSC)	Alejandra Ortiz Rodríguez	Red de Cultura Coreográfica	96	13	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
77	Junior Jazz Básico	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	20	14	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
78	Jazz Intermedio Básico	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	40	13	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
79	Jazz Intermedio	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	40	13	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
80	Jazz Básico	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	40	17	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
81	Junior Jazz	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	96	11	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
82	Jazz Básico	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	96	18	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
83	Jazz Intermedio Básico	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	96	19	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
84	Jazz Intermedio	Doris Campbell Barr	Red de Cultura Coreográfica	96	7	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
85	Acrobacia en telas	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	40	24	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
86	Danza contemporánea Básica	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	40	20	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
87	Danza Contemporánea Intermedio	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	40	15	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
88	Danza Contemporánea Básico	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	96	8	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
89	Danza Contemporánea Intermedio	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	96	11	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
90	Telas Básico	Carolina Hovenga Barboza	Red de Cultura Coreográfica	96	2	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
91	Acondicionamiento Físico	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	40	4	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
92	Flamenco	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	40	11	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
93	Baile Popular	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	40	16	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
94	Baile Popular	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	96	14	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
95	Acondicionamiento Físico	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	96	4	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
96	Flamenco	Mao Bermúdez Quesada	Red de Cultura Coreográfica	96	10	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
97	Danza Contemporánea Basica	Ivonne Durán Orozco	Red de Cultura Coreográfica	88	16	San José	San José	Carmen	Sede Central del TND	Si	Profesor de planta
98	Afro contemporáneo	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	40	16	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
99	Danza Creativa	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	40	16	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
100	Danza y salud para adultos	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	40	9	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
101	Ritmo y salud para adultos	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	94	11	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
102	Danza afro caribeña para jóvenes	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	94	8	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
103	Movimiento y creatividad para niños	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	46	9	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
104	Danza comunitaria, asistencia a grupos	Claudio Taylor Mc Kenzie	Red de Cultura Coreográfica	96	17	Limón	Limón	Teatro Limon	Casa de la Cultura de Limón	No	Profesor de planta
105	Danza contemporánea	Florencia Chaves	PND 2018	N.D.	40	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Casa de la Cultura de Puntarenas	No	Personal contratado
106	Danza contemporánea	Daniel Marenco Campos	PND 2018	N.D.	41	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Casa de la Cultura de La Cruz	No	Personal contratado
107	Folclor		PND 2018	N.D.	20	Puntarenas	Puntarenas	Chomes	Salón Comunal de Chomes	No	Personal contratado
108	Danza contemporánea	Daniela	PND 2018	N.D.	39	Guanacaste	Abangares	Abangares	Salón Comunal de Las Juntas de Abangares	No	Personal contratado
TND	**Totales**	**108**			**1465**						

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

1	Actuación para adultos - Marzo	Alfredo Rivera	Cursos libres	11	14	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
2	Actuación para adultos - Marzo	Alfredo Rivera	Cursos libres	11	15	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
3	Acuación para adultos - Marzo	Flor Ángel Porras	Cursos libres	11	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
4	Actuación para adultos - Marzo	Alumnos 2do año	Cursos libres	12	14	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
5	Actuación para adultos - Junio	Alfredo Rivera	Cursos libres	13	21	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
6	Actuación para adultos - Junio	Alfredo Rivera	Cursos libres	13	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
7	Actuación para adultos - Junio	Flor Ángel Porras	Cursos libres	13	8	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
8	Actuación para adultos- Junio	Alumnos 2do año	Cursos libres	13	7	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	
9	Actuación I	Sergio Masís Olivas	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	36	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
10	Expresión corporal I	Flor Ángel Porras	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	24	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
11	Expresión Oral I	Johnny Montero Avilés	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	12	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
12	Educación Musical I	Alfredo Rivera	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	12	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
13	Seminario de Cultura Teatral I	Floribeth Jiménez	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	12	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
14	Teoría de la Promoción Teatral I	Lianne Solís Fonseca	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	12	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
15	Actuación II	Melvin Méndez Chinchilla	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	42	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
16	Expresión Corporal II	Flor Ángel Porras	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	28	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
17	Expresión Corporal II	María Chaves	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
18	Educaciób Musical II	Alfredo Rivera	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
19	Seminario de Cultura Teatral II	Floribeth Jiménez	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
20	Teatría de Promoción Teatral II	Lianne Solís Fonseca	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
21	Actuación IV	Melvin Méndez Chinchilla	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	39	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
22	Expresión Corporal IV	Flor Ángel Porras	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	26	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
23	Expresión Oral IV	Johnny Montero Avilés	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	13	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
24	Educación Musical IV	Alfredo Rivera	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	13	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
25	Dramaturgia I	Diego Soto	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	13	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
26	Práctica de Promoción Teatral I	Lianne solís Fonseca y Johnny Montero Avilés	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	13	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
27	Actuación V	Sergio Masís Olivas	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	42	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
28	Expresión Corporal V	Flor Ángel Porras	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	28	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
29	Expresión Oral V	Tatiana Chaves	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
30	Educación Musical V	Alfredo Rivera	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta

31	Dramaturgia II	Diego Soto	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
32	Práctica de Promoción Teatral II	Lianne Solís Fonseca y Johnny Montero Avilés	Ciclo Básico: Actuación y Promoción Teatral	14	13	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
33	Taller de teatro para principiantes	Melissa Segura Moya	Práctica de promoción teatral	25	6	Cartago	El Guarco	Tejar	Centro Cultural Amubis	Si	
34	Taller de teatro para principiantes	José Roberto Obando Rodríguez	Práctica de promoción teatral	50	17	San José	Tibás	San Juan	Fundación el Futuro es de todos	Si	
35	Taller de teatro para principiantes	Nicole Mena Medrano y Esteban Arturo Mora	Práctica de promoción teatral	25	7	San José	Desamparados	Patarrá	Parque La Libertad	Si	
36	Taller de teatro para principiantes	Katherine Marchena Rodríguez y Jonathan Campos Vindas	Práctica de promoción teatral	25	16	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa	Si	
37	Taller de teatro para principiantes	Josué Brenes Piedra	Práctica de promoción teatral	25	17	Cartago	Occidente	Occidente	CCP de Cartago	Si	
38	Taller de teatro para principiantes	Gladys Jaques Cabalceta y Silvia Astorga Monestel	Práctica de promoción teatral	25	12	San José	Desamparados	San Rafael	Centro de Adaptación Social Vilma Curling	Si	
39	Taller de teatro para principiantes	Eduardo Gamboa Cortés y Ma. Fernanda Gamboa Cortés	Práctica de promoción teatral	25	14	San José	San José	Carmen	TNT curso libre	Si	
40	Taller de teatro para principiantes	Marco Castiglioni Barrantes	Práctica de promoción teatral	25	14	Alajuela	Alajuela	Alajuela	Museo Juan Santa María	Si	
41	Taller de teatro para principiantes	Kattia Rojas Sánchez	Práctica de promoción teatral	25	12	Alajuela	Alajuela	Alajuela	Museo Juan Santa María	Si	
42	Poesía coral aplicada a la enseñanza de…	Floribeth Jiménez Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	23	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
43	Coreografía y movimiento creativo aplicado a…	Flor Ángel Porras Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	19	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
44	Poesía coral aplicada a…	Floribeth Jiménez Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	14	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
45	Expresión Dramática aplicada a la enseñanza de…	Flor Ángel Porras Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	19	Alajuela	San Ramón	San Ramón	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
46	Títeres aplicados a la enseñanza de…	Diego Andrés Soto Mora	Capacitación para Docentes MEP	5	15	Heredia	Sarapiquí	Puerto Viejo	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
47	Cuenta cuentos aplicados a la enseñanza…	Johnny Montero Avilés	Capacitación para Docentes MEP	3	23	Heredia	Sarapiquí	Río Frío	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
48	Dramaturgia aplicado a la enseñanza…	Diego Andrés Soto Mora	Capacitación para Docentes MEP	5	24	Cartago	Turrialba	Turrialba	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
49	Coreografía y movimiento creativo aplicado a…	Flor Ángel Porras Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	24	Limón	Talamanca	Bratsi	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
50	Coreografía y movimiento creativo aplicado a…	Flor Ángel Porras Campos	Capacitación para Docentes MEP	5	23	Limón	Pococí	Guápiles	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
51	Cuenta Cuentos aplicdos a la enseñanza de…	Johnny Montero Avilés	Capacitación para Docentes MEP	3	31	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
52	Títeres alicados a la enseñanza…	Diego Andrés Soto Mora	Capacitación para Docentes MEP	5	23	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
53	Cuenta cuentos aplicados a la enseñanza…	Johnny Montero Avilés	Capacitación para Docentes MEP	3	21	San José	San José	Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si	Profesor de planta
54	Cuenta cuentos aplicados a la enseñanza…	Johnny Montero Avilés	Capacitación para Docentes MEP	3	17	Guanacaste	Nicoya	Nicoya	Dirección Regional de Educación	No	Profesor de planta
55	Taller de maquillaje básico para teatro	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	2	5	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
56	Taller de juegos dramáticos	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	2	13	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
57	Taller de teatro para adultos	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	20	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
58	Taller de teatro grupo CCP	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	36	16	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
59	Taller de teatro de sala Cindea Santa Cruz	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	13	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CINDEA SANTA CRUZ	No	Profesor de planta
60	Taller de teatro para infantes	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	13	8	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
61	Taller de expresión corporal Adagio	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	10	31	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
62	Taller de teatro CTP Santa Cruz	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	9	11	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
63	Taller de teatro CTP Santa Cruz	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	9	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
64	Taller de Exp oral y presencia escénica para entrevista laboral Grupo Girasoles	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	1	35	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
65	Taller de Exp oral y presencia escénica para entrevista laboral Grupo Girasoles	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	1	13	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
66	Taller de teatro para dultos	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	9	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
67	Taller de teatro grupo CCP	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	13	16	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
68	Taller de teatro de sala Cindea Santa Cruz	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	7	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Cindea Santa Cruz	No	Profesor de planta
69	Taller de teatro para infantes	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	4	8	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
70	Taller de Expresión Corporal Adagio	Juan Eliver Miranda Vega	Centro Cívico Santa Cruz	10	31	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	Profesor de planta
71	Teatro infantil 1	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	11	14	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
72	Teatro infantil 2	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	15	20	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
73	Teatro juvenil 1er trimestre	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	32	12	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
74	Teatro adultos 1 er trimestre	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	12	7	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
75	Teatro FEA Escuela Herradura	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	10	8	Puntarenas	Garabito	Jacó	Centro Educativo Herradura	No	Profesor de planta

76	Teatro FEA Escuela Jacó	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	9	12	Puntarenas	Garabito	Jacó	Escuela Central de Jacó	No	Profesor de planta
77	Teatro infantil 1	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	14	10	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
78	Teatro infantil 2	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	11	6	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
79	Teatro juvenil 2do trimestre	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	21	11	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
80	Teatro adulto 2do trimestre	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	14	10	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
81	Teatro monólogo	Pablo Nereo Salazar Sánchez	Centro Cívico Garabito	26	1	Puntarenas	Garabito	Jacó	CCP Garabito	No	Profesor de planta
82	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	8	11	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Aguas Arcas	No	Profesor de planta
83	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	7	15	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	Escuela Cedral	No	Profesor de planta
84	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	7	15	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	Escuela Cedral	No	Profesor de planta
85	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	5	8	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	Desarrollo Social	No	Profesor de planta
86	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	8	6	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	Desarrollo Social	No	Profesor de planta
87	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	4	13	Alajuela	San Carlos	Quesada	Liceo de San Carlos	No	Profesor de planta
88	Taller de Teatro	Lorelay Sancho Chacón	Centro Cívico Aguaz Zarcas	23	9	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Aguas Arcas	No	Profesor de planta
89	Taller de calle	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	4	4	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
90	Teatro adultos	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	4	3	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
91	Teatro niños	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	4	10	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
92	Baile aeróbico	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	4	33	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
93	Yoga	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	4	40	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
94	Teatro joven	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	37	11	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
95	Teatro adultos	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	19	20	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
96	Baile aeróbico	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	18	20	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
97	Yoga	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	18	37	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
98	Acondicionamiento físco	Ana Virginia Zeledón Arias	Centro Cívico Cartago	19	10	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si	Profesor de planta
99	Confección y manipulación de títeres	Alejandro Méndez	PND 2018	N.D.	10	San José	León Cortés Castro	San Pablo	San Pablo de León Cortés	No	Personal contratado
100	Actuación y creación colectiva	Kerlyn Chavarría	PND 2018	N.D.	16	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Casa de la Cultura de La Cruz	No	Personal contratado
101	Actuación y creación colectiva	Aramando Solano	PND 2018	N.D.	16	Alajuela	Guatuso	Katira	CINDEA de Katira	No	Personal contratado
102	Direccción escénica y manejo de luces y sonido por computadora	Jorge Hugo Carrillo	PND 2018	N.D.	11	Puntarenas	Corredores	Corredor	Corredores	No	Personal contratado
103	Manejo de luces y sonido por computadora	Kerlyn Chavarría	PND 2018	N.D.	20	Cartago	Turrialba	Turrialba	Turrialba	No	Personal contratado
TNT	**Totales**	**103**			**1534**						

1	Taller de composición escénica interdisciplinaria desde la fenomenología	Alicia Sánchez Sánchez	FNDC	4	17	San José	San José	El Carmen	Galería Bolandi, Teatro Popular Melico Salazar	Si	Personal contratado
2	Charla Taller Movilidad Internacional	Jaciel Neri	FNDC	2	11	San José	San José	El Carmen	Hotel Aurola Holiday Inn	Si	Personal contratado
3	Taller Energía Y Fluidez "Calidad y cualidad del movimiento"	FERNANDO HURTADO LÓPEZ	FNDC	5	16	San José	San José	El Carmen	Sala 3 de CND CENAC	Si	Personal contratado
4	Taller Estudios para el Cuerpo Contemporáneo	JOÃO PAULO GROSS COELHO	FNDC	4	11	San José	San José	El Carmen	Nave TND	Si	Personal contratado
5	Taller Laboratorio de Danza Teatro. Técnica, creación y búsqueda de movimiento	Pau Aran Gimeno	FNDC	4	13	San José	San José	El Carmen	Nave TND	Si	Personal contratado
6	Taller El Cuerpo Vacío / laboratorio de pensamiento en acción	SHANTÍ JAKOUSI VERA PÉREZ	FNDC	4	13	San José	San José	El Carmen	Salón Marco Le Maire	Si	Personal contratado
7	Taller de Adaptación de textos clásicos.	Antonio Zúñiga Chaparro	ENT	4	11	San José	San José	El Carmen	Centro Cultural de España	Si	Personal contratado
8	Taller de técnicas teatrales para la enseñanza	Antonio Zúñiga Chaparro	ENT	4	15	San José	San José	El Carmen	Centro Cultural de España	Si	Personal contratado
9	Voz -Fitzmaurice Voicework®	Mariela Aragón Chiari	ENT	4	17	San José	San José	El Carmen	Sala Ensayos TPMS	Si	Personal contratado
10	Los objetos, las materias y el cuerpo al servicio de la escena	EDURNE RANKIN GARCIA	ENT	2	25	San José	San José	El Carmen	TNT - TPMS	Si	Personal contratado
11	Dramaturgia para títeres a través del juego.	Paco Paricio Casado, Titiriteros de Binefar	ENT	2	26	San José	San José	El Carmen	TNT	Si	Personal contratado
12	La Venganza de lo Real	Luisa Pardo y Gabino Rodríguez (Lagartijas Tiradas al Sol)	ENT	4	13	San José	San José	El Carmen	Sala Ensayos CNT	Si	Personal contratado
13	Finanzas Culturales	Jorge Emilio Castro Fonseca	ENT	5	21	San José	San José	El Carmen	Centro Cultural de España - TPMS	Si	Personal contratado
14	Dirección y Actuación	Marianne de Pury	ENT	7	18	San José	San José	El Carmen	Galería Bolandi, Teatro Popular Melico Salazar	Si	Personal contratado
15	Técnicas para la proyección de la voz cantada.	María Marta López	ENT	3	21	San José	San José	El Carmen	Galería Bolandi, Teatro Popular Melico Salazar	Si	Personal contratado
16	Charla taller "Cine Inclusivo"	Jorge Frométa	Ciclo de Cine Inclusivo del Centro de Cine	1	30	San José	San José	El Carmen	Galería Bolandi, Teatro Popular Melico Salazar	Si	Personal contratado
TPMS	**Totales**	**16**			**278**						

Programa	Cantidad de talleres	Población beneficiada	Act. GAM	Act. No GAM	Total
CND	24	749	3	21	24
TND	108	1465	62	46	108
TNT	103	1534	57	46	103
TPMS	16	278	16	0	16
Total	**251**	**4026**	**138**	**113**	**251**

Consolidado de producciones y co producciones 2018

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

Producciones

Producciones
Teatro Popular Melico Salazar
2018

Nº	Nombre del proyecto	Área (Teatro o Danza)	Programa	Caracteristicas del espectáculo	Nº Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Lugar				GAM	Convencional	Observaciones
								Provincia	Cantón	Distrito	Comunidad/ Lugar			
1	ChepeDanza	Danza	CND	Performance UNO	7	14 de Febrero	500	San Jose	San Jose	Catedral	Altos de Tienda La Gloria	Si	No	No se cuenta con información detallada de público de manera desagregada. Se está en proceso de compra de contadores manuales tanto para el Teatro de la Danza como las actividades de la CND.
				Inciso B / Agrupación Invitada 33Danza		17 de Febrero	750	San Jose	San Jose	Catedral	Barrio Chino			
				Performance UNO		23-feb	60	San Jose	San Jose	Catedral	Mercado de la Coca Cola			
				Espectáculo Toc toc toc..Una Mirada al Revés		18 de marzo	350	San José	San Jose	Carmen	Escuela Buenaventura Corrales			
				Performance UNO		25 de abril	100	San José	San Jose	Catedral	Boulevard de la corte de justicia, San José			
				Performance UNO		3 de mayo	30	San José	San Jose	Hospital	Mercado de Mayoreo, Av 10			
				Historia Repitiéndose		18 de mayo	100	San José	Pavas	Lomas del Río	Biblioteca municipal de Pavas. Lomas del Río			
2	Gira SoloDos en Danza	Danza	CND	Se presentó un extracto de historia Repitiéndose	7	27 de febrero	70	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Casa Espiral	No	No	
						28 de febrero	357	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Colegio Diurno de Río Claro			
						01 de marzo	357	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Escuela Central de Río Claro			
						01 de marzo	30	Puntarenas	Golfito	Guaycará	Escuela Central de Río Claro			
						02 de marzo	299	Puntarenas	Aguirre	Quepos	Escuela María Luisa de Quepos			
						03 de marzo	100	Puntarenas	Aguirre	Quepos	Cancha del Padre en Quepos			
						17 de marzo	300	Heredia	Barva	Barva	Parque de Barva			
3	Funciones Didácticas	Danza	CND	Toc, toc, toc... una mirada al revés	3	20 de marzo	280	San José	San Jose	Carmen	Escuela Buenaventura Corrales	Si	No	
				Historia Repitiéndose			400	San José	San Jose	Carmen	Escuela Buenaventura Corrales			
				Mentira Única		23 de marzo	50	San José	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza			
4	La Machine / Dúo Divina Resiliencia	Danza	CND	Espectáculo para Festival Independiente La Machine	1	22 de marzo	150	Heredia	Heredia	Heredia	Heredia. Universidad Nacional	Si	Si	
5	Festival Paréntesis / Extracto de Historia Repitiéndose	Danza	CND	Espectáculo para Festival de la UCR, Paréntesis	1	3 de abril	150	San José	Montes de Oca	San Pedro	UCR- Parqueo Escuela de Educación	Si	No	
6	FIA	Danza	CND	Presentación de la obra Mentira Única	1	11 de abril	600	San José	San Jose	Catedral	Plaza de la Cultura	Si	No	
					1	23 de abril	102	San José	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza			
7	Análisis del sector de la Danza Costarricense	Danza	CND	Presentación Resultados FODA al sector Danza e instituciones	2	14 de junio	75	San José	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
						19 de junio	35	San José	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza			
8	Gira PND 2018	Danza	CND	Toc toc toc...Una mirada al revés	1	20 de agosto	740	Alajuela	Guatuso	Katira	Salón Multiusos La Katira	No	No	Se beneficiaron alumnos de la Escuela y el Liceo de Katira
				Los Faustos cohetes de Juan / Formúla Sensible	1	21 de agosto	620	Alajuela	Guatuso	Los Chiles	Gimnasio Colegio Técnico Profesional de Los Chiles			Se beneficiaron estudiantes del CTP de Los Chiles y del Liceo de Medio Queso
				Los Faustos cohetes de Juan / Formúla Sensible	1	22 de agosto	850	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos de Upala			Se benefició a los alumnos del CTP de Upala y grupo del Liceo de Colonia Puntarenas
				Extracto Si no te tengo de Historia Repitiéndose de Jimmy Ortiz.	1	22 de agosto	30	Alajuela	Upala	Aguas Claras	Liceo de Aguas Claras			Se benefició a alumnos del Liceo de Aguas Claras
				Toc toc toc...Una mirada al revés	1	23 de agosto	150	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos de Upala			Se benefició comunidad de Upala y alrededores
				Extracto Si no te tengo de Historia Repitiéndose de Jimmy Ortiz.	1	27 de agosto	40	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Colegio Técnico Profesional de Barrio Irvin. La Cruz			Se benefició a alumnos del CTP de Barrio Irvin
				Los Faustos cohetes de Juan / Formúla Sensible	1	28 de agosto	360	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Gimnasio del Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz			Se benefició a alumnos del Liceo Experimental Bilingüe de La Cruz
				Extracto Si no te tengo de Historia Repitiéndose de Jimmy Ortiz. Y Formula Sensible alternando con grupo de biale folclórico de alumnos de alumnos de la Escuela	1	29 de agosto	348	Guanacaste	La Cruz	Santa Cecilia	Escuela Santa Cecilia, La Cruz			Se benefició a alumnos de la Escuela Santa Ceciclia
				Toc toc toc...Una mirada al revés	1	30 de agosto	220	Guanacaste	Abangares	Colorado	Liceo de Colorado de Abangares			Se benefició a alumnos del Liceo de Colorado
9	Temporada de Estreno 2018	Danza	CND	1. "Hipótesis sobre la diferencia" de Noemi Sánchez / 2. "Oda al Diablo" de Kimberly Ulate	4	01 de noviembre 2 de noviembre 3 de noviembre 4 de noviembre	239	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	Funciones con inconveniencia para menores de 18 años. Temporada con participación de dos jóvenes coreógrafas Noemí Sánchez mexicana y Kimberly Ulate costarricense
10	Los Faustos cohetes de Juan / Formúla Sensible	Danza	CND	1. Coreografía de Alexander Solano. Obra basada en "Juan y sus pudores" del actor argentino Julio Cortazar. 2. Fórmula Sensible coreografía de Mario Vircha es inspirada en la obra "Mensajes del agua" de Masaru Emoto	1	16 de noviembre	175	Cartago	Turrialba	Turrialba	Gimnasio 96 Turrialba	No	No	Funciones para todo público. Se hace en coordinación con la Municipalidad de Turrialba
11	Fórmula Sensible	Danza	CND	"El pensamiento humano, las palabras, la música, las etiquetas en los envases, influyen sobre el agua y ésta cambia a mejor absolutamente. Si el agua lo hace, nosotros que somos 70-80% agua deberíamos comportarnos igual"	1	23 de noviembre	150	Puntarenas	Garabito	Jacó	Centro Cívico por la Paz en Garabito	No	No	Esta función es parte del Encuentro Inclusivo de Juventudes, organizado por el Centro Cívico por la Paz de Garabito y el Consejo de la Persona Jóven
12	Perfomance UNO	Danza	CND	Es un espectáculo que se realiza en espacios no convencionales, preferiblemente en espacios abiertos con acceso a los transeúntes.	1	28 de noviembre	150	Alajuela	San Ramón	San Ramón	Mercado Central	No	No	Esta función se presenta en el marco de la conmemoración de la abolición del ejército. En Coordinación con el Museo José Figueres Ferrer
CND	**Total**	**12**			**39**		**9317**							
1	El enfermo imaginario	Teatro	Compañía Nacional de Teatro	Joven-adulto	16	del 7 al 24 de marzo	1551	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
2	Brutality	Teatro	Compañía Nacional de Teatro	Joven-adulto	16	del 26 de bril al 13 de mayo	1033	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
3	Al otro lado del mar	Teatro	Compañía Nacional de Teatro	Joven-adulto	1	30 de abril	150	La Paz - Bolivia			Teatro Municipal Alberto Saavedra - FITAZ	No	Si	
4	PND-Brutality	Teatro	CNT	Joven-adulto	12	22 de junio	153	Guanacaste	Abangares	Las Juntas	Gimnasio Municipal	No	No	
						22 de junio	123	Guanacaste	Abangares	Las Juntas	Gimnasio Municipal			
						22 de junio	124	Guanacaste	Abangares	Las Juntas	Gimnasio Municipal			
						23 de junio	102	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos			
						23 de junio	103	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos			
						24 de junio	99	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos			
						24 de junio	96	Alajuela	Upala	Upala	Salón Multiusos			
						29 de junio	144	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	CTP Los Chiles			
						29 de junio	140	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	CTP Los Chiles			
						29 de junio	176	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	CTP Los Chiles			
						30 de junio	133	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	CTP Los Chiles			
						30 de junio	157	Alajuela	Los Chiles	Los Chiles	CTP Los Chiles			
5	Silencio de Trenes	Teatro	Compañía Nacional de Teatro	Joven-adulto	32	del 18 de octubre al 9 de diciembre	2943	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
6	Día del Gremio Teatral	Teatro	Compañía Nacional de Teatro	Adulto	1	10 de diciembre	152	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
CNT	**Total**	**6**			**78**		**7379**							

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

1	Muestra Coreográfica de la Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	Presentación de los alumnos y alumnas de la RCC del TND	3	29 de junio	585	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
						30 de junio	258	San José	San José	Hospital	TPMS			
						30 de junio	302	San José	San José	Hospital	TPMS			
2	Muestra Coreográfica de la Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	Presentación de los alumnos y alumnas de la RCC del TND	5	noviembre	1123	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
3	Muestra de cierre PND 2018	Danza	TND	Muestra de cierre PND 2018 Puntarenas	1	noviembre	50	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Casa de la Cultura de Puntarenas	No	Si	
4	Muestra de cierre PND 2018	Danza	TND	Muestra de cierre PND 2018 Abangares	1	Diciembre	30	Guanacaste	Abangares	Abangares	Salón Comunal de Abangares	No	No	
5	Muestra de cierre PND 2018	Danza	TND	Muestra de cierre PND 2018 La Cruz	1	Diciembre	300	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	Parque de La Cruz	No	No	
6	Muestra de cierre PND 2018	Danza	TND	Muestra de cierre PND 2018 Chomes	1	Diciembre	45	Puntarenas	Puntarenas	Chomes	Salón Comunal de Chomes	No	No	
TND		**6**			**12**		**2693**							
1	Muestra de cierre PND 2018	Teatro	TNT	Muestra de cierre PND 2018	1	noviembre	75	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa	Si	Si	
2	Muestra final de egreso	Teatro	TNT	Muestra final de egreso de estudiantes del CBT del TNT	1	noviembre	400	San José	Montes de Oca	San Pedro	TNT Barrio Dent	Si	No	
TNT		**2**			**2**		**475**							
1	Celebración de la niñez y la adolescencia	Teatro y danza	TPMS	Barco, Papel y Pirata	2	setiembre	363	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
				Nana Raíz	2	noviembre	165	San José	esamparado	Desamparados	Teatro La Villa	Si	Si	
				Bufo Periglenes	2	noviembre	220	San José	esamparado	Desamparados	Teatro La Villa	Si	Si	
TPMS		**1**			**6**		**748**							

Programa	Cantidad de producciones	Cantidad de funciones	Población beneficiada	GAM	No GAM	Prod. Convencional	Prod. No convencional
CND	12	39	9317	7	5	3	9
CNT	6	78	7379	4	2	5	1
TND	6	12	2693	2	4	3	3
TNT	2	2	475	2	0	1	1
TPMS	1	6	363	1	0	1	0
Totales	**27**	**137**	**20227**	**16**	**11**	**13**	**14**

Actividades Prod. Y Co prod			
	GAM	No GAM	
Producciones	101	36	
Coproducciones	237	0	
Total	338	36	374

Espectadores Prod. Y Co prod.			
	GAM	No GAM	
Producciones	13291	7321	
Coproducciones	20827	0	
Total	34118	7321	41439

Producciones y Co producciones	
Cantidad de producciones y co prod.	65
Actividades realizadas	374
Personas beneficiadas	41439

Co producciones

Ministerio de Cultura y Juventud
Teatro Popular Melico Salazar
Coproducciones o Convenios
Teatro Popular Melico Salazar

2018

Nº	Proyecto	Productor	Coproductor	Características del espectáculo	Cantidad de Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Lugar						Observaciones
								Provincia	Cantón	Distrito	Comunidad / lugar	GAM	Convencional	
1	"H"	Jimmy Ortiz y Amigos	CND	Danza Contemporánea	3	Del 16 al 18 de Febrero 2018	459	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
2	FESTIVAL LA MACHINE IV ENCUENTRO	Adriana Cuellar Aberle	CND	Gala de Festival	1	23/3/2018	118	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
3	LEBEN	Danza Abend	CND	Danza Contemporánea	3	Del 04 al 06 de Mayo 2018	472	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
4	DANZATÓN 2018	ANATRADANZA	CND	Producción del DANZATON 2018	8	Del 26 al 29 de Abril 2018	1007	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
5	Mamando Leche de las Estrellas	López Danza	CND	Danza Contemporánea	3	Del 16 al 18 de Marzo 2018	156	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
6	FESTIVAL DE DANZA AÉREA	Carolina Cabañas	CND	Mini Festival INGRAVITU	3	Del 2 al 04 de Marzo 2018	273	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
7	FIA 2017	CPAC	CND	Festival Internacional de las Artes	11	Del 06 de Abril al 15 Abril 2018	1517	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
8	Nube de Pájaros	Desamparados Inclusivo	CND	Danza de incluisión o discapacidad	2	El 21 de Abril y 02 de Mayo 2018	98	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
9	Bocaracá	UNA (Cía de Cámara Danza Una)	CND	Danza Contemporánea	3	Del 18 al 20 de Mayo 2018.	290	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
10	VII Festival Algoimagen Costa Rica 2018	Festival Algo Imagen	CND	Danza Contemporánea, Teatro, Circo	5	Del 20 al 27 de Mayo 2018	174	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
11	Obituario de Una Noche Estrellada	Fabio&Andy Arte Escénico	CND	Danza Contemporánea, Teatro.	3	Del 01 al 03 de Junio del 2018.	403	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
12	Flamantes	Bryan Chavarría	CND	Danza Contemporánea	3	17, 18 y 19 Agosto, 18	260	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
13	Contra Corriente	Imago Danza	CND	Danza Contemporánea	3	07, 08 y 09 de Set, 2018	390	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
14	Loop	UNA Danza Joven	CND	Danza Contemporánea	3	21, 22 y 23 Set, 2018	221	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
15	WOW	Grupo Wataa	CND	Danza Contemporánea	1	25/9/2018	74	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
16	V Desenroscarte Celebrando 20 años	Metamorfósis	CND	Danza Contemporánea, Teatro, Circo	3	28, 29 y 30 Set, 2018	124	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
17	La Cachada	La Cachada Teatro	CND	Teatro	1	11/10/2018	104	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
18	La Condena Inmortal	Punto Muerto	CND	Danza Contemporánea, Teatro, Circo	4	26, 27 y 28 Octubre	276	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
19	10° Aniversario Nonato	Los INNATO	CND	Danza Contemporánea	2	14 y 15 Nov 2018	124	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
20	Octopoop	Alianza Francesa	CND	Video proyección, actuación con niños, musica en vivo	1	16/11/2018	141	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
CND	**20**				**66**		**6681**							
1	Redil y Tríptico de errancias	Compañía Nacional de Teatro	Grupo de Experimentación Teatral	Joven-Adulto	8	del 15 al 25 de marzo	434	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
2	Cartas de amor en papel azul	Compañía Nacional de Teatro	Grupo Crono	Adulto	16	del 24 de mayo al 17 de junio	757	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
3	Príncipe y príncipe	Compañía Nacional de Teatro	Carlos Vargas Herrera	Familiar	16	del 10 al 24 de junio	227	San José	San José	Central	Teatro 1887	Si	Si	
4	El Principio de Arquímedes	Compañía Nacional de Teatro	Allan Fabricio Pérez Elizondo	Adulto	16	del 28 de junio al 22 de julio	562	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
5	Las Tres Hermanas	Compañía Nacional de Teatro	Teatro Universitario - UCR	Familiar	16	del 16 de agosto al 2 de setiembre	1478	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
6	Simulacros	Compañía Nacional de Teatro	Sonia Suárez Gómez	Adulto	15	del 3 al 26 de agosto	412	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
7	Niña Bosque	Compañía Nacional de Teatro	Luis Mariano Madriz	infantil	16	del 2 al 30 de septiembre	349	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
8	La ira de Narciso	Compañía Nacional de Teatro	Fabián Sales Radesca	Adulto	8	del 1 al 11 de noviembre	409	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
9	El Príncipe Feliz	Compañía Nacional de Teatro	Ixmucané Hernández	infantil	16	Del 17 de noviembre al 9 de diciembre	570	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	
CNT	**9**				**127**		**5198**							

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

1	CHIGAGO	Teatro Popular Melico Salazar	Luciernaga Producciones	La característica es que une tres disciplinas: Canto, Baile y Actuación	12	21,22,25,26,27,28 ,29, abril 2,3,4,5,6 de mayo	1510	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
2	Danza Joven UNA	Teatro Popular Melico Salazar	Universidad Nacional	Formar Profesionales en Danza capaces de cubrir las necesidades del país y región	2	9,10	477	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
3	FNDC 2018	TPMS	CND	Muestra de Iluminación Escénica, Up coming, Nuances in 3, Parasomnia	1	5 de agosto	788	San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
				11:24:00, H	1	7 de agosto		San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza			
				Efecto Rebote, O Crivo	1	9 de agosto		San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza			
				Mar Adentro, Historias Repitiéndose, Alguien vendrá a buscarnos	1	11 de agosto		San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza			
				Nube de pájaros	1	12 de agosto		San José	San José	Carmen	Teatro de la Danza			
				Sisy (phus), A 17 centímetros	1	4 de agosto	1320	San José	San José	Hospital	TPMS			
				INCISO B, Un sueño imposible	1	6 de agosto		San José	San José	Hospital	TPMS			
				En Tonada, Quizás, Benjamín, La Casa de Bernarda Alba	1	8 de agosto		San José	San José	Hospital	TPMS			
				Mamando Leche de las Estrellas	1	10 de agosto		San José	San José	Hospital	TPMS			
4	ENT 2018	Teatro Popular Melico Salazar		Nómadas, de La Llave Maestra	1	2 de octubre	400	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
				La Jaula, de MTM de Muñecos	1	3 de octubre	50	San José	San José	Carmen	Teatro 1887			
				Monsieur, del Carmen Teatro	1	3 de octubre	38	San José	Montes de Oca	Los Yoses	TNT			
				Rigor Mortis, UNA III Nivel Escuela de Arte Escénico	1	4 de octubre	49	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
				El Coordinador, de Bonusteatro	1	5 de octubre	48	San José	San José	Carmen	Teatro 1887			
				Violín de Lata, Teatro La Maga	1	5 de octubre	40	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
				The Goodbye Proyect, de Teatro Abya Yala	1	5 de octubre	40	San José	Montes de Oca	Los Yoses	TNT			
				Fragmentos: La permanencia del cuerpo o la fragilidad del ser, de Café a Medias	1	6 de octubre	81	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
				Tijuana, de Lagartijas Tiradas al Sol	1	7-oct	160	San José	San José	Carmen	Teatro 1887			
				El Hombre Cigüeña, de Títeres de Binefar	2	8 y 9 de octubre	117	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
				El Principito, de La Tropa	1	10 de octubre	356	Cartago	Cartago	Oriental	Centro de las Artes (TEC)			
				El Gigante, El Sastre y El Rey de la Compañía Escénica Juan Cuentacuentos	1	11 de octubre	80	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
				OFF-elia, del Teatro independiente OFF - elia	1	12 de octubre	32	San José	Montes de Oca	Los Yoses	TNT			
				Nana Raíz, de La Bicicleta	2	13 de octubre	117	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa			
5	Conversación en Tiempo de Bolero	TPMS	Carlos Roberto Gutierrez	Música Popular	1	agosto	685	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
6	Conversación en Tiempo de Bolero	TPMS	Carlos Roberto Gutierrez	Música Popular	1	octubre	453	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
7	Concierto Navideño Aires de Esperanza	TPMS	Programa Penitenciario	Música Popular	1	diciembre	111	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
8	Graduación UNED	TPMS	UNED	Graduación	1	julio	1316	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
9	Graduación UNED	TPMS	UNED	Graduación	1	noviembre	680	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
TPMS	**9**				**44**		**8948**							

Programa	Cantidad de co producciones	Cantidad de funciones	Población beneficiada	GAM	No GAM	Co Prod. Convencional	Co Prod. No convencional
CND	20	66	6681	20	0	20	0
CNT	9	127	5198	9	0	9	0
TPMS	9	44	8948	4	0	4	0
Totales	**38**	**237**	**20827**	**33**	**0**	**33**	**0**

Consolidado Servicios Teatrales 2018

Teatro Popular Melico Salazar Servicios Teatrales Año 2018								
Sala: Teatro Popular Melico Salazar FEBRERO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o convenio)	Monto del alquiler
1	En Alas de Gaviota	Orquesta Filarmónica	2	Febrero	1 698	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
2	Santiago Cruz Tour Interplanetario	Andres Quintana	1	Febrero	1 050	Música Popular	Alquiler Internacional	₡3 071 250,00
3	Diego el Cigala Indistructible	Osca Mario Umaña	2	Febrero	865	Música Trova	Alquiler Internacional	₡6 142 500,00
	Total	**3**	**5**		**3 613**			**₡12 413 750,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar MARZO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o convenio)	Monto del alquiler
1	El Consorcio	AEA Producciones	3	marzo	876	Música Popular	Alquiler Internacional	₡10 295 280,00
2	Guns N´Roses	Orquesta Firlarmónica	4	marzo	4340	Música Rock	Alquiler Nacional	₡6 400 000,00
3	Cold Play Viva la Vida	José Joaquin Campos	1	marzo	800	Música Rock	Alquiler Nacional	₡1 350 000,00
4	Concierto Bienvenida UCR	Escuela de Artes Músicales	1	marzo	633	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
5	Graduación	Universidad Estatal a Distancia	1	marzo	5	Graduación	Préstamo	₡0,00
	Total	**5**	**10**		**6 654**			**₡18 885 280,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar ABRIL								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o convenio)	Monto del alquiler
1	Lección Inaugural	Universidad de Costa Rica	1	abril	832	Acto Protocolario	Alquiler Oficial	₡840 000,00
2	La Mirada de Avestruz	Festival de las Artes	2	abril	354	Danza Profesional	Préstamo	₡0,00
3	Arnaldo Antunes Visuals	Festival de las Artes	1	abril	246	Musica Popular	Préstamo	₡0,00
4	Post No Bells-Kitt Johson X Act Danza	Festival de las Artes	2	abril	165	Danza Profesional	Préstamo	₡0,00
5	As Cancoes Que Voce Dancau Para Mim	Festival de las Artes	2	abril	142	Danza Profesional	Préstamo	₡0,00
6	Incendios el Galpón	Festival de las Artes	2	abril	500	Teatro	Préstamo	₡0,00
7	Chicago el Musical	Luciernaga Producciones	7	abril	3 184	Musical	Convenio Coproducción	₡0,00
	Total	**7**	**17**		**5 423**			**₡840 000,00**

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

Sala: Teatro Popular Melico Salazar MAYO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o convenio)	Monto del alquiler
1	Chicago el Músical	Luciernaga Producciones	5	Mayo	2 326	Musical	Convenio Coproducción	₡0,00
2	Danza Joven -Una	Universidad Nacional	2	Mayo	789	Danza Academia	Convenio Coproducción	₡0,00
3	Las Estrellas del Ballet Ruso	Interamericana de Producciones	2	Mayo	1 653	Ballet	Alquiler Internacional	₡7 030 800,00
4	The Brothers Beatles	Interamericana de Producciones	1	Mayo	936	Musica Rock	Alquiler Internacional	₡3 018 600,00
5	Heroes del Silencio	Orquesta Filarmónica	3	Mayo	2 769	Música Popular	Alquiler Nacional	₡4 800 000,00
6	Solistas Universitarios	Universidad de Costa Rica	1	Mayo	483	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
7	Camerata Avanzada Banda Sinfónica	Instituto Nacional de la Musica	1	Mayo	168	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
8	Banda Sinfonica Juvenil	Instituto Nacional de la Musica	1	Mayo	333	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
	Total	**8**	**16**		**9 457**			**₡17 369 400,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar JUNIO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	Cuerditas Musicales, coros Cameratas Preparatoria	Instituto Nacional de la Musica	1	Junio	717	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡990 000,00
2	Concierto de Ana Torroja	Fundación Cadena Mayor	1	Junio	980	Música Popular	Alquiler Oficial	₡840 000,00
3	Rock N¨Choir	Fundación Universidad de Costa Rica	2	Junio	1 017	Música Rock	Alquiler Nacional	₡2 640 000,00
4	Cold Play Tributo Viva la Vida	Musart	1	Junio	870	Música Rock	Alquiler Nacional	₡1 350 000,00
5	Ensamble de Saxofones y Banda Sinfónica Juvenil	Instituto Nacional de la Musica	1	junio	261	Música Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
6	Concierto de Gala	Universidad de Costa Rica	1	junio	506	Musica Cláica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
7	Young Wild & Hits	Orquesta Filarmónica	2	junio	1 933	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
8	Orquesta Sinfónica Intermedia y Orquesta Sinfónica Infantil	Instituto Nacional de la Música	1	junio	288	Musica Cláica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
9	I Muestra Taller Nacional de Danza	Taller Nacional de Danza	5	junio	1 145	Academia Danza	Convenio	₡0,00
	Total	**9**	**15**		**7 717**			**₡11 540 000,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar JULIO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	I Muestra Taller Nacional de Danza	Taller Nacional de Danza	2	julio	612	Academia Danza	Convenio	₡0,00
2	Concierto de Temporada Orquesta Sinfónica	Universidad de Costa Rica	1	julio	300	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
3	Graduación	Universidad Estatal a Distancia	2	julio	1 316	Graduación	Convenio	₡0,00
4	XV Muestra Folklórica Internacional	Grupo Tiquicia	1	julio	379	Música Folclor	Alquiler Nacional	₡1 320 000,00
5	Tocando Fibras Joshua Bell	Interamericana de Producciones	1	julio	719	Música Clásica	Alquiler Internacional	₡3 534 300,00
6	Opera Don Giovanni	Compañía Lirica Nacional	6	julio	2 336	Opera	Alquiler Oficial	₡10 000 000,00
	Total	**6**	**13**		**5 662**			**₡15 694 300,00**

Sala: Teatro Popular Melico Salazar AGOSTO								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	Festival Nacional de Danza Contemporánea	Teatro Popular Melico Salazar	4	agosto	1.320	Danza Profesional	Convenio	₡0,00
2	Que difícil que es ser Mujer	Flor Urbina	1	agosto	755	Evento variado	Alquiler Nacional	₡1 320 000,00
3	Una Gala para Mamá	Blieve Entertainment	1	agosto	951	Música Popular	Alquiler Internacional	₡3 079 350,00
4	Acto Protocolario Premiación Fabrizzio Berrocal	Ministerio de Cultura	1	agosto	233	Acto Protocolario	Préstamo	₡0,00
5	De Argentina con Amor	Orquesta Filarmónica	1	agosto	1 493	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
6	Jairo	Cadena Radial Costarricense	1	agosto	994	Música Popular	Alquiler Internacional	₡3 070 062,00
7	The Brothers Beatle Band Tributo a los Beatles	Interamericana de Producciones	1	agosto	563	Música Rock	Alquiler Internacional	₡3 595 473,00
8	Conversación en Tiempo de Bolero	Carlos Roberto Gutiérrez	1	agosto	685	Música Popular	Convenio de Coproducción	₡2 121 000,00
9	Les Luthiers Viejos Hazmerreíres	Interamericana de Producciones	1	agosto	917	Comedia	Alquiler Internacional	₡3 595 473,00
	Total	**9**	**12**		**6 591**			**₡19 981 358,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar SETIEMBRE								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	Les Luthiers Viejos Hazmerreíres	Interamericana de Producciones	2	setiembre	1997	Comedia	Alquiler Internacional	₡7 190 946,00
2	Barco, Papel y Pirata	Teatro Popular Melico Salazar	2	setiembre	363	Teatro	Convenio	
3	Concierto Especial José Serebrier	Orquesta Sinfónica Nacional	1	setiembre	306	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
4	Concierto de 25 Aniversario Gandhi	Maximo Hernández	2	setiembre	581	Música Rock	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
5	Guitar Monster	Orquesta Filarmónica	2	setiembre	1 697	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
6	Pura Canela	Marfer Torres	1	setiembre	977	Música Popular	Alquiler Internacional	₡3 086 316,00
7	Homenaje a Paulina Peralta	Grupo Tiquicia	1	setiembre	471	Música Folclor	Alquiler Nacional	₡1 320 000,00
8	V Festival Nacional de Folklore Infantil	Grupo Tiquicia	2	setiembre	895	Música Folclor	Alquiler Nacional	₡2 640 000,00
	Total	**8**	**13**		**7 287**			**₡21 477 262,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar OCTUBRE								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	La Llave Maestra	Teatro Popular Melico Salazar	1	octubre	480	Teatro	Convenio	
2	Concierto Juan Gabriel	Orquesta Filarmónica	2	octubre	1987	Música Popular	Alquiler Mixto	₡5 530 000,00
3	90 Aniversario	Teatro Popular Melico Salazar	1	octubre	452	Música Popular	Préstamo	
4	Conversación en Tiempo de Boleros	Carlos Roberto Gutiérrez	1	octubre	453	Música Popular	Convenio	₡2 121 000,00
5	Grupo Ignis	Colegio Técnico Puriscal	1	octubre	778	Música de Banda	Alquiler Nacional	₡1 120 000,00
6	III Muestra Nacional Folclórica Costarricense	Grupo Tiquicia	2	octubre	343	Música Folclor	Alquiler Nacional	
7	Seis Talentosos Directores Costarricenses	Orquesta Sinfónica Nacional	1	octubre	275	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
8	A Mi Capital	Municipalidad de San José	1	octubre	741	Música Folclor	Prestámo	
9	II Concierto de Gala	Universidad de Costa Rica	1	octubre	496	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
10	Concierto la Música en el Cine	Orquesta Filarmónica	3	octubre	2958	Música Popular	Alquiler Nacional	₡4 800 000,00
11	Cuerditas Musicales, Coros y Banda Sinfónica Elemental, Ensamble Saxofones y Banda Sinfónica Intermedia	Instituto Nacional de la Música	2	octubre	591	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡1 680 000,00
	Total	**11**	**16**		**9 554**			**₡16 931 000,00**

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

Sala: Teatro Popular Melico Salazar NOVIEMBRE								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	Festival Internacional de Poesía	Fundación Casa Poesía	1	noviembre	399	Festival	Préstamo	
2	Camerata Preparatoria Orquesta Sinfonica Juvenil	Instituto Nacional de la Musica	1	noviembre	189	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
3	Camerata Avanzada Ensamble de percusión y Banda Sinfónica Juvenil	Instituto Nacional de la Musica	1	noviembre	107	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
4	Premiación Concurso de Dibujo Osaka Japón Jiménez y Tanzi	Ministerio de Educación	1	noviembre	407	Acto Protocolario	Préstamo	
5	Concierto Luis Miguel	Orquesta Filarmónica	4	noviembre	4018	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
6	II Muestra Taller Nacional de Danza	Taller Nacional de Danza	5	noviembre	1123	Academia de Danza	Convenio	
7	Orquesta Sinfónica Infantil y Orquesta Sinfónica Intermedia	Instituto Nacional de la Musica	1	noviembre	335	Musica Clásica	Alquiler Oficial	₡840 000,00
8	Graduación	Universidad Estatal a Distancia	1	noviembre	680	Graduación	Convenio	
9	Ismael Serrano	Interamericana de Producciones	1	noviembre	972	Música Trova	Alquiler Internacional	₡3 126 000,00
	Total	**9**	**16**		**8 230**			**₡8 846 000,00**
Sala: Teatro Popular Melico Salazar DICIEMBRE								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio, préstamo o	Monto del alquiler
1	El Cascanueces	Interamericana de Producciones	12	diciembre	9144	Academia de Danza	Alquiler Nacional	₡13 050 000,00
2	Concierto Navideño Aires de Esperanza	Programa Penitenciario	1	diciembre	111	Música Popular	Convenio	
3	Graduación	Colegios Cientificos	1	diciembre	784	Graduación	Alquiler Nacional	₡840 000,00
4	El Éxito tiene Tu Nombre	Flor Urbina	1	diciembre	179	Conferencia	Alquiler Nacional	₡1 350 000,00
5	Somos Latinos	Orquesta Filarmónica	2	diciembre	1 804	Música Popular	Alquiler Nacional	₡3 200 000,00
	Total	**5**	**17**		**12 022**			**₡18 440 000,00**

Mes	Cantidad de espectáculos	Cantidad de funciones	Personas beneficiadas	Ingreso por alquiler
febrero	3	5	3 613	₡12 413 750,00
marzo	5	10	6 654	₡18 885 280,00
abril	7	17	5423	₡840 000,00
mayo	8	16	9 457	₡17 369 400,00
junio	9	15	7 717	₡11 540 000,00
julio	6	13	5 662	₡15 694 300,00
agosto	9	12	6 591	₡19 981 358,00
setiembre	8	13	7 287	₡21 477 262,00
octubre	11	16	9 554	₡16 931 000,00
noviembre	9	16	8 230	₡8 846 000,00
diciembre	5	17	12 022	₡18 440 000,00
Total	**80**	**150**	**82 210**	**₡162 418 350,00**

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Servicios Teatrales Año 2018								
Sala: Teatro de la Aduana								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	Modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio o convenio)	Monto del alquiler
1	El Enfermo Imaginario	Remontaje 2018 Producción CNT	16	marzo	1551	Teatro	N/A	N/A
2	Brutality	Producción CNT	16	abril / mayo	1033	Teatro	N/A	N/A
3	Cartas de amor en papel azul	Co producción CNT	16	mayo / junio	757	Teatro	Convenio	N/A
4	Silencio de trenes	Producción CNT	32	18 octubre al 09 de diciembre	2943	Teatro	N/A	N/A
5	Día del Gremio Teatral	Producción CNT	1	10 de diciembre	152	Teatro	N/A	N/A
6	Las Tres Hermanas	Co producción CNT	16	16 de agosto al 2 de setiembre	1478	Teatro	Convenio	N/A
	Totales	**6**	**97**		**7914**			

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Servicios Teatrales Año 2018								
Sala: Teatro 1887								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio o convenio)	Monto del alquiler
1	Redil y Tríptico de errancias	Grupo de Experimentación Teatral / CNT	8	marzo	434	Teatro	Convenio	N/A
2	Príncipe y príncipe	Carlos Vargas Herrera / CN	16	junio	227	Teatro	Convenio	N/A
3	El Principio de Arquímedes	Coproducción CNT	16	junio - julio	562	Teatro	Convenio	N/A
4	Simulacros	Coproducción CNT	15	agosto	412	Teatro	Convenio	N/A
5	Niña Bosque	Coproducción CNT	16	setiembre	349	Teatro	Convenio	N/A
6	La ira de Narciso	Coproducción CNT	8	noviembre	409	Teatro	Convenio	N/A
7	El Príncipe Feliz	Coproducción CNT	16	noviembre - diciembre	570	Teatro	Convenio	N/A
	Totales	**7**	**95**		**2963**			

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Servicios Teatrales Año 2018								
Sala: Teatro de la Danza								
Nº	Nombre del Espectaculo	Nombre del Grupo o contratista	Nº de Funciones	Mes en que se realizó el espectáculo	Nº Personas asistentes	modalidad del espectaculo*	Modalidad del pago (Alquiler de espacio o convenio)	Monto del alquiler
1	Belly Dance C.R.	Academia Aidah Manaar	1	27/1/2018	179	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
2	Show Maloes C.R.2018	Asociación Nal de Sordos	1	24/3/2018	193	Danza Folklórica	Alquiler	₡465 000,00
3	Festival de Danzas Indias 201	Ave Shanti	2	22/4/2018	296	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
4	Festival de Ballet S.J. 2018	Festival de Ballet San José	2	06/05/18 y 07/05/18	442	Festival	Alquiler	₡930 000,00
5	10 años	Hacia El Sur	2	9/6/2018	375	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
6	Clase Abierta	Ballare Furati	1	10/6/2018	209	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
7	Mi Vida es Bailar	Corporación Chocolate	1	15/6/2018	100	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
8	Feel the Beat	Reflex Academia - Alex Salazar	1	16/6/2018	234	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
9	Soñando a Don Quijote	Ballet Juvenil Costarricense	1	17/6/2018	227	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
10	Alicia en el País de la Maravilla	Villadanza	1	22/6/2018	165	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
11	Irridiscente	Danzale	1	23/6/2018	219	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
12	Fénix	Aidah Manaar	1	24/6/2018	227	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
13	Sin Esquemas	Body Motion	2	28/06/18 y 29/06/18	327	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
14	Muestra Coreográfica 2018	Ballet Pamela Méndez	1	30/6/2018	170	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
15	Destinados para Gobernar, la	Academia de Danza Libre Gacela	2	1/7/2018	405	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
16	Las Fantasías de Alicia	Academia de Danza Kabriole	1	6/7/2018	129	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
17	KronosXX	Turu Arte	1	7/7/2018	145	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
18	506 Un Viaje a C.R.	Sueños y Semillas	2	8/7/2018	439	Danza Folklórica	Alquiler	₡830 000,00
19	Giro Danza	Academia Giro Danza	2	13/7/2018	341	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
20	Las Vivencias y Legado de mi	Mi Linda C.R.	1	14/7/2018	214	Danza Folklórica	Alquiler	₡465 000,00
21	El Rey León	Body Languaje	1	15/7/2018	196	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
22	Angel	Aria Pole Dance Studio	1	16/7/2018	186	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
23	Mythos Show Anual	Zohara	1	21/7/2018	205	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
24	Muestra Coreográfica Tercer A	Dance Touch Academia de Baile	1	22/7/2018	205	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
25	Recital 2018	Step Up	1	26/7/2018	145	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
26	Festival de Coreografos	Bernie Hernández	1	27/7/2018	234	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
27	Boleros… con piel de Mujer	Inspiraciones Costarricenses	2	28 y 29/07/201	405	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
28	Sexto Festival Intradanza-Repe	Estudio de Ballet Pierina	1	24/8/2018	129	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
29	Festival de Ballet San José	Ana Katherina Madriz	4	25/8/2018	196	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
30	Noche de Ensueño	Corchea y Punta	1	26/8/2018	163	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00

31	Muestra Coreográfica	Intensity	1	29/8/2018	143	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
32	Sueños	Andanza	1	31/8/2018	150	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
33	Festival Infantil de Ballet	Eduardo Zumbado	2	1/9/2018	467	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
34	Las Fiestas de Ulloa	Compañía Folclórica Chirripó	1	16/9/2018	194	Folclor	Alquiler	₡465 000,00
35	Retratos	La Villita Folclor	2	03 y 04 oct 20	288	Folclor	Alquiler	₡930 000,00
36	Principio, Dijo fue Hecho	Danzando para El	1	5/10/2018	216	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
37	De idas y Vueltas (Leyendas del Tiempo)	Zingari	1	6/10/2018	86	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
38	Temporada 2018	Azul Passé	1	7/10/2018	145	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
39	La Musica A traves del Tiempo	Dance Life Studio	1	13/10/2018	186	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
40	Paseo por C.R.	Remembranzas Costarricenses	2	18/10/2018	346	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
41	Automatismo	Compañía Andanza	1	20/10/2018	50	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
42	Alicia en el País de la Maravilla	Cuarto Axioma	1	21/10/2018	220	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
43	Edwards Manos de Tijeras	Jazz & Ballet Dance School	2	7 y 8 Novi, 201	347	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
44	Clase 1 Concierto	Escuela d Ballet Clásico Ruso	2	10 y 11 Nov, 2	354	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
45	Gala de Clausura, Conversatorio de Artes Escénicas	Dance Warehouse Center	1	21/11/2018	84	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
46	Noche de los maestros	Ricardo Jara, Flamenco	1	22/11/2018	101	Flamenco	Alquiler	₡465 000,00
47	Carpe Diem	ACUDCO	3	25 Nov, 18	225	Danza Academia	Alquiler	₡1 295 000,00
				25/11/2018	97			
				25/11/2018	221			
48	Frozen	Jazz & Ballet Dance School	2	28/11/2018	204	Danza Academia	Alquiler	₡930 000,00
				28/11/2018	225			
49	La Virgen de los Mantudos	Queverí	1	29/11/2018	206	Folclor	Alquiler	₡465 000,00
50	Ballet Gala	Academia Superior de Ballet Clásico	1	30/11/2018	145	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
51	Mía	Plan B	1	1/12/2018	208	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
52	Sólo muere quien se olvida	Expresart	1	2/12/2018	229	Danza Academia Belly Dance	Alquiler	₡465 000,00
53	La magia de Disney	Attitude Studio	1	4/11/2018	115	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
54	Peter Pan	SAHEMA	1	5/11/2018	225	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
55	Variaciones 2018	Novaquinesis	1	6/11/2018	136	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
56	Rockstars	Spirit Dance	1	7/11/2018	98	Danza Academia	Alquiler	465000
			1	7/11/2018	190			
57	Campanita y el secreto de la Navidad	Kabriole	1	8/11/2018	232	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
58	Aladino	Danza Estudio Creativo	3	9/12/2018	143	Danza Academia	Alquiler	₡1 195 000,00
				9/12/2018	228			
				9/12/2018	213			
59	Devo Leelos	Ave Shanti	1	11/12/2018	215	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
60	Flores y Catrinas	Henriette Borbón	2	12/12/2018	372	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
61	La Vida Secreta del Bosque	Azur Danza	1	13/12/2018	181	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
62	La Magia del Cine	Simbiosis	1	14/12/2018	118	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
63	The Greatest Shownon	Balancé	2	15/12/2018	262	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
64	Hayat	Alapadma	1	16/12/2018	209	Danza Academia	Alquiler	₡465 000,00
65	Acqua	Danzaire	2	18 y 19 de Dic 2018	446	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
66	La Cenicienta	Academia Danzartis	2	20 y 21 Dic, 2018	411	Danza Academia	Alquiler	₡830 000,00
	Totales	**66**	**92**		**16031**			**₡39 620 000,00**

Teatro Popular Melico Salazar Servicios Teatrales Año 2018				
Nombre de la sala	**Cantidad de espectáculos**	**Cantidad de funciones**	**Público beneficiario**	**Ingreso por alquiler**
TPMS	80	150	82 210	₡162 418 350,00
Teatro de la Danza	66	92	16031	₡39 620 000,00
Teatro de la Aduana	6	97	7914	₡0,00
Teatro 1887	7	95	2963	₡0,00
Total	**159**	**434**	**109 118**	**₡202 038 350,00**

Consolidado actividades PROARTES 2018

Ministerio de Cultura y Juventud

Teatro Popular Melico Salazar

Proyectos Puntuales -PROARTES con público /Proyectos ganadores 2017 realizados en 2018

Teatro Popular Melico Salazar

Nº	Nombre del proyecto	Área	Tipo de espectáculo	Tema	Nº Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Lugar				Monto de la Beca	Gam / No GAM
								Provincia	Cantón	Distrito	Locación / Comunidad		
1	Nana Raíz	Producción Escénica	Teatro para bebés	Cantos de cuna	16	16 de febrero	108	Alajuela	Poás	San Pedro	Biblioteca Pública	₡ 7 175 000,00	No
						16 de febrero	104	Alajuela	Poás	San Pedro	Biblioteca Pública		No
						19 de febrero	49	Alajuela	Palmares	Palmares	Biblioteca Pública		No
						19 de febrero	32	Alajuela	Palmares	Palmares	Biblioteca Pública		No
						20 de febrero	44	Alajuela	Palmares	Palmares	Biblioteca Pública		No
						20 de febrero	53	Alajuela	Palmares	Palmares	Biblioteca Pública		No
						23 de febrero	60	Alajuela	San Ramón	San Ramón	Biblioteca Pública		No
						23 de febrero	65	Alajuela	San Ramón	San Ramón	Biblioteca Pública		No
						9 de marzo	68	Alajuela	Orotina	Coyolar	Posada de Belén		No
						9 de marzo	40	Alajuela	Orotina	Coyolar	Posada de Belén		No
						16 de marzo	76	Alajuela	Palmares	Palmares	Salón Parroquial		No
						16 de marzo	64	Alajuela	Palmares	Palmares	Salón Parroquial		No
						22 de marzo	74	Alajuela	Grecia	Grecia	Biblioteca Pública		No
						22 de marzo	51	Alajuela	Grecia	Grecia	Biblioteca Pública		No
						13 de abril	53	Alajuela	San Ramón	Piedades Sur	Salón Parroquial		No
						13 de abril	11	Alajuela	San Ramón	Piedades Sur	Salón Parroquial		No
2	Espíritus y Tambores	Producción Escénica	Concierto	Música	2	22 de marzo	100	San José	Montes de Oca	San Pedro	Calle de la Amargura	₡ 9 500 000,00	Si
			Talleres			23 de marzo	105	San José	Montes de Oca	San Pedro	Escuela de Cedros		Si

3	Namaítmi: Los sueños del agua… Obra de títeres inspirada en la leyenda Bribri Sibö y los sapitos traviesos	Producción Escénica	Obra de títeres	Leyenda indígena	14	21 de abril	55	San José	San José	Carmen	Casa de la Cultura Figueres Ferrer	₡ 7 040 000,00	Si
						22 de abril	105	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa		Si
						2 de mayo	79	San José	Desamparados	San Cristóbal	Escuela San Cristóbal		Si
						9 de mayo	260	San José	Desamparados	Frailes	Escuela Frailes		Si
						16 de mayo	104	San José	Desamparados	Rosario	Escuela Rosario		Si
						23 de mayo	54	San José	Aserrí	Tarbaca	Escuela Chirogres		Si
						31 de mayo	75	Alajuela	Upala	Yolillal	Escuela		No
						2 de junio	30	San José	Aserrí	Vuelta de Jorco	Salón Comunal		Si
						6 de junio	208	San José	Montes de Oca	San Pedro	Escuela Roosevelt		Si
						20 de junio	106	Limón	Talamanca	Cahuita	Liceo Usekla		No
						20 de junio	60	Limón	Talamanca	Cahuita	Casa de la Cultura M Garvey		No
						21 de junio	104	Limón	Talamanca	Bratsí	Escuela Chase		No
						28 de junio	256	San José	Curridabat	Curridabat	Escuela Excel. Juan Santamaría		Si
						30 de junio	280	San José	San José	La Uruca	Casa Ilori		Si
4	Un cielo tan azul como tu cielo	Producción Escénica	Obra de teatro	Identidad	6	18 de mayo	61	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas	₡ 2 825 000,00	Si
						19 de mayo	35	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas		Si
						20 de mayo	25	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas		Si
						25 de mayo	30	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas		Si
						26 de mayo	28	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas		Si
						27 de mayo	81	San José	San José	Carmen	Teatro Impromptu Giratablas		Si
5	Teatro Sensorial- Cuando las pestañas se besan	Producción Escénica	Espectáculo sensorial	Sentidos	3	3 de febrero	30	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas	₡ 7 830 000,00	Si
					3	4 de febrero	30	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					3	10 de febrero	30	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					3	11 de febrero	40	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					1	17 de febrero	10	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					3	18 de febrero	30	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					3	4 de marzo	30	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					1	21 de marzo	35	San José	Montes de Oca	San Pedro	Escuela de Artes Dramáticas, UCR		Si
					1	24 de marzo	10	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
					1	24 de marzo	10	San José	Montes de Oca	San Rafael	Árbol de Cas		Si
6	XXXVI Semana Cultural de	Festivales Artísticos Comunitarios	Festival	Cultura	1	Del 5 al 12 de enero	4000	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Anfiteatro Carlos Rodríguez, Parque Bernabela Ramos	₡ 7 535 000,00	No

7	Circo Social en el Asentamiento Sinaí	Fortalecimiento Organizacional	Clases	Circo	16	17 de febrero	26	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí	₡ 7 180 000,00	Si
			Clases			24 de febrero	18	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			3 de marzo	15	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			10 de marzo	18	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			17 de marzo	10	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			24 de marzo	25	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			31 de marzo	15	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			7 de abril	15	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			14 de abril	13	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			28 de abril	10	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			5 de mayo	22	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			12 de mayo	16	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			19 de mayo	27	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Pasacalles y espectáculo			26 de mayo	ND	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			2 de junio	23	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			9 de junio	27	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
			Clases			16 de junio	23	San José	Montes de Oca	San Rafael	Asentamiento Sinaí		Si
8	Revés-entrenamiento físco/movimiento contemporán	Fortalecimiento Organizacional	Taller	Danza	2	Enero	150	Heredia	Heredia	Mercedes	Liceo Samuel Sáenz	₡ 6 220 000,00	Si
			Presentación				250	Heredia	Heredia	Mercedes	Liceo Samuel Sáenz		Si
9	Ruta para la creación de una plataforma de diseñadores teatrales	Fortalecimiento Organizacional	Taller de trabajo	Iluminación	2	2, 9, 16 de enero	7	San José	Central	Hospital	Edificio La Alhambra	₡ 7 700 000,00	Si
			Taller de trabajo			6 de febrero	5	San José	Central	Hospital	Edificio La Alhambra		Si
10	Some1 like u	Circulación	Obra de teatro y foro	Ruptura amorosa	2	27 de febrero	295	Limón	Limón	Valle de la Estrella	Colegio Técnico Profesional de Valle de la Estrella	₡ 7 732 000,00	No
						13 de marzo	145	Alajuela	San Carlos	Quesada	Liceo de San Carlos		No
11	Círculo Vicioso	Circulación	Función y conversatorio	Los jóvenes, sus luchas vitales, la falta de oportunidades	5	15 de marzo	118	Guanacaste	Nicoya	Sámara	Salón Comunal de Sámara	₡ 10 000 000,00	No
						16 de marzo	129	Guanacaste	Carrillo	Sardinal	Salón Comunal Centro de Formación El Coco		No
						22 de marzo	234	Heredia	Heredia	San Francisco	Auditorio del Liceo Manuel Benavides		Si
						23 de marzo	108	San José	Aserrí	Vuelta de Jorco	Salón Parroquial		Si
						16 de mayo	278	Limón	Guácimo	Mercedes	Auditorio Universidad Earth		No
	Totales	11			88		9470					₡ 80 737 000,00	

Contratos 2018

Plan Operativo Institucional 2018 - Teatro Popular Melico Salazar

Ministerio de Cultura y Juventud

Teatro Popular Melico Salazar

Producciones

Teatro Popular Melico Salazar

Nº	Nombre del proyecto	Área (Teatro o Danza)	Programa	Caracteristicas del espectáculo	Nº Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Tipo de público	Lugar				Inversión Presupuestaria	Inversión externa
									Provincia	Cantón	Distrito	Comunidad/ Lugar		
1	La vida de Galileo Galilei	Teatro	CNT	Obra de teatro.	15	del 1 al 24 de febrero	1465	Juvenil y adulto	San José	Central	El Carmen	Barrio Escalante, Teatro de la Aduana	₡ 9 971 000,00	0
2	Concherías	Teatro - Danza	CNT/CND	Obra de teatro, con participación de la CND y música en vivo	11	del 8 al 24 de marzo	1829	Familiar	San José	Central	El Carmen	Barrio Escalante, Teatro de la Aduana	₡10 178 750,00	0
3	Cuerpo de Prueba	Teatro	CNT	Obra de teatro	14	del 29 de mayo al 21 de Julio	1340	Juvenil y adulto	San José	Central	El Carmen	Barrio Escalante, Teatro de la Aduana	₡25 000 000,00	
4	Calladito más bonito /Gira Internacional Congreso Latinoamericano Cultura Viva	Teatro	CNT	obra de Teatro	1	19 de mayo	120	Adultos				La Paz, Bolivia		
5	Inauguración Juegos Olímpicos Centroamericanos San José 2013	Danza contemporánea	CND	Multidisciplinario	1	3/3/2013	30000	Todo público	San José	San José	Mata Redonda (Sabana oeste)	San José oeste	₡ 4 200 000,00	Municipalidad de San José
6	Re apertura del Teatro de la Danza	Danza contemporánea	CND	Danza contemporánea y teatro	4	7, 8, 9 10/ 03, 2013	1200	Todo público	San José	San José	Carmen	San José Este	₡ -	₡ 2 750 000,00
7	Mudanzas 8 en Pérez Zeledón	Danza	CND	Espectáculos de danza, talleres especializados, talleres p/todo público, conferencias	Talleres: 12 - Mesas Redondas: 2 - Espectáculos: 11 coreográficos	15, 16, 17/05/2013	3211	Todo público	San José	Pérez Zelédón	San Isidro de El General	Pérez Zeledón	₡ 8 896 750,00	0
8	II Temporada "Vacuo" en el Teatro de la Danza	Danza	CND	Danza contemporánea	4 funciones	30, 31 de mayo/ 1,2 junio 2013	412	Todo público	San José	San José	Carmen	San José este	₡ 1 576 500,00	0
							39577							

Teatro Popular Melico Salazar
Contratos por servicios (empleabilidad)
Teatro Popular Melico Salazar
Año 2018

Nº	Nombre del Contratado(a)	Sexo	Nacional / Extranjero	Proyecto base del contrato	Área	Programa	Fecha de inicio del contrato	Fecha de finalización del contrato	Monto del contrato	Tipo de servicio*
1	Fabio Pérez Solís	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	15-feb-18	15-jun-18	₡2 142 000,00	Artístico
2	Pablo Caravaca Selaya	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	15-feb-18	15-nov-18	₡6 409 809,00	Artístico
3	Camila González Hedges	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	15-feb-18	15-jun-18	₡2 040 000,00	Artístico
4	Tamara Otárola Castillo	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	15-feb-18	15-jun-18	₡2 040 000,00	Artístico
5	Tyronne Guardado Vargas	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	15-jun-18	15-nov-18	₡2 550 000,00	Artístico
6	Irawo Internacional S.A.	Empresa	Nacional	Clases de Ballet y Danza Contemporánea	Danza	CND	14-mar-18	15-dic-18	₡5 850 000,00	Servicio de 100 Clases de ballet y 95 clases de danza contemporánea
7	Fernando Guerrero Rodríguez	Masculino	Nacional	Servicios de Mercadeo y Publicidad	Comunicación	CND	Enero 2018	Agosto 2018	₡2 000 000,00	Servicios de Mercadeo y Publicidad de la CND.
8	Sylvia Sossa Robles	Femenino	Nacional	Productora Ejecutiva para las Artes Escénicas para La CND I Semestre 2018.	Producción	CND	15-mar-18	15-jun-18	₡9 225 000,00	Servicio de Producción
9	Marcela Calvo Herra	Femenino	Nacional	Servicios de Fisioterapeuta	Terapia Física	CND	abr-18	dic-18	₡1 495 000,00	115 Consultas de Terapia Física para rehabilitación de lesiones musculares.
10	Fabio Pérez Solís	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	jul-18	nov-18	₡2 677 500,00	Artístico
11	Fabio Pérez Solís	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 071 000,00	Ampliacion Contrato
12	Pablo Caravaca Selaya	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 424 402,00	Ampliacion Contrato
13	William Retana	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡2 550 000,00	Artístico
14	William Retana	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 020 000,00	Ampliacion Contrato
15	Camila González Hedges	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡2 550 000,00	Artístico
16	Camila González Hedges	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 020 000,00	Ampliacion Contrato
17	Tamara Otárola Castillo	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡2 550 000,00	Artístico
18	Tamara Otárola Castillo	Femenino	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 020 000,00	Ampliacion Contrato
19	Tyronne Guardado Vargas	Masculino	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	dic-18	feb-19	₡1 020 000,00	Ampliacion Contrato
20	Irawo Internacional S.A.	Empresa	Nacional	Clases de Ballet y Danza Contemporánea	Entrenamiento	CND	Setiembre 2018	dic-18	₡1 590 000,00	Ampliacion Contrato
21	Fernando Guerrero Rodríguez	Masculino	Nacional	Servicios de Mercadeo y Publicidad	Comunicación	CND	Setiembre 2018	nov-18	₡750 000,00	Ampliacion Contrato
22	Sylvia Sossa Robles	Femenino	Nacional	Productora Ejecutiva para las Artes Escénicas para La CND II Semestre 2018.	Producción.	CND	ago-18	nov-18	₡3 400 000,00	Ampliacion Contrato
23	Marcela Calvo Herra	Femenino	Nacional	Servicios de Fisioterapeuta	Terapia Física	CND	nov-18	dic-18	₡741 000,00	Ampliacion Contrato
24	Kimberly Ulate Molina	Femenino	Nacional	Servicios de Coreógrafa	Montaje coreográ	CND	Setiembre 2018	nov-18	₡1 531 000,00	Ampliacion Contrato
25	Leticia Noemi Sánchez Cardenas	Femenino	Extranjero	Servicios de Coreógrafa	Montaje coreográ	CND	Setiembre 2018	nov-18	₡3 100 000,00	Ampliacion Contrato
26	Elmer Badilla Zamora	Masculino	Nacional	Servicios de Producción de Espectáculos para la Temporada de Estreno Nov-2018.	Producción.	CND	Setiembre 2018	nov-18	₡8 040 000,00	Servicio de Producción de Espectáculos
	CND	**26**							₡89 806 711,00	

1	Leynar Gómez Prendas	Masculino	Nacional	Gira Internacional Al otro Lado del Mar	Teatro	CNT	20-abr	1-may	₡210 000,00	Actuación
2	ivonne Patricia Brenes Fonseca	Femenino	Nacional	Gira Internacional Al otro Lado del Mar	Teatro	CNT	20-abr	1-may	₡306 000,00	Actuación
3	Claudia Barrionuevo de Jesús	Femenino	Nacional	Gira Internacional Al otro Lado del Mar	Teatro	CNT	23-abr	1-may	₡306 000,00	Dirección Artística
4	Javier Montenegro Morales	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	22-mar	9-jul	₡2 040 000,00	Actuación
5	William Octavio Solano Navarro	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	22-mar	9-jul	₡2 040 000,00	Actuación
6	Aysha Laurette Morales López	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡1 680 000,00	Actuación
7	Laura Alvarado Gutiérrez	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡1 380 000,00	Actuación
8	Mar Jiménez Sobrado	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡1 380 000,00	Actuación
9	Elías Alberto Jiménez Barrantes	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡2 640 000,00	Actuación
10	Tatiana Zamora Alvarado	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana y PND)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡2 040 000,00	Actuación
11	Mabel Susana Marín Ureña	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	23-mar	9-jul	₡2 000 000,00	Dirección Artística
12	Arleen Verónica Quesada Barrantes	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	23-mar	26-abr	₡3 345 501,00	Diseño, realización y mantenimiento de utilería y Asistente de Vestuario
13	Jorge Noé Arias Barquero	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	2-abr	26-abr	₡1 344 500,00	Diseño de artes gráficas
14	Giovanni Sandí Castillo	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	2-abr	26-abr	₡1 000 500,00	Diseño y Realización de Luces
15	Jennifer Cob Con	Femenino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	2-abr	26-abr	₡1 900 500,00	Diseño, realización y mantenimiento de escenografía
16	Kyle Boza Gómez	Masculino	Nacional	Brutality (Teatro de la Aduana)	Teatro	CNT	23-mar	26-abr	₡570 000,00	Asistente de Dirección
17	Ana Cristina Ulate Sancho	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	23-ago	9-dic	₡1 860 000,00	Actuación
18	Ana María de Jesús Poderoso	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	9-dic	₡2 736 000,00	Actuación
19	Arleen Verónica Quesada Barrantes	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	18-oct	₡570 000,00	Asistente de Dirección
20	Elías Alberto Jiménez Barrantes	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	9-dic	₡2 496 000,00	Actuación
21	Mar Jiménez Sobrado	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	23-ago	9-dic	₡1 560 000,00	Actuación
22	María de los Ángeles Chaves Araya	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	23-ago	9-dic	₡2 496 000,00	Actuación
23	Pablo Alonso Morales Rodríguez	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	23-ago	9-dic	₡1 860 000,00	Actuación
24	Carlos Roberto Miranda Bonilla	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	27-ago	9-dic	₡1 560 000,00	Actuación
25	Ilse Faith Vargas	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	9-dic	₡1 560 000,00	Actuación
26	Alejandro Jiménez Morera	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	18-oct	₡900 000,00	Elaboración obra musical
27	Consultores Arándanos	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	27-ago	18-oct	₡1 600 500,00	Diseño y Realización de Luces y Videoescénica
28	Haydee Dora Coseani	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	28-ago	9-dic	₡2 140 000,00	Diseño y Realización de Vestuario
29	Juan Leonardo Sandoval Fernández	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	27-ago	9-dic	₡1 413 955,00	Diseño de artes gráficas
30	Luis Fernando Castro Zamora	Masculino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	27-ago	18-oct	₡5 000 500,00	Diseño, realización y mantenimiento de escenografía
31	Priscilla Mc Guinnes Goebel	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	24-ago	18-oct	₡807 500,00	Diseño y mantenimiento de peluquería y/o maquillaje
32	Carolina Lett Calvo	Femenino	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Teatro	CNT	27-ago	18-oct	₡1 021 500,00	Sevicio de diseño, realización y mantenimiento de utilería
33	Industrias e Inversiones Caroc de Heredia S.A.	N.A.	Nacional	Silencio de Trenes (Concurso de Puesta en Escena 2018)	Servicios	CNT	11-oct	18-oct	₡1 500 000,00	Servicio de alimentación tipo catering para estreno de la obra
34	Kyle Boza Gómez	Masculino	Nacional	Día del Trabajador del Teatro 2018	Teatro	CNT	13-nov	10-dic	₡5 200 000,00	Dirección Escénica para el Día del Gremio Teatral Costarricense 2018
	CNT	**34**							₡ 60 464 956,00	
1	Ana Florencia Chaves González	Femenino	Nacional	Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	5/4/2018	3/12/2018	₡2 050 000,00	Capacitación en ballet
2	Xinia Ureña Soto	Femenino	Nacional	Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	5/04/2018	3/12/2018	₡1 230 000,00	Capacitación en folclor costarricense
3	Grupo Halí S.A.	Empresa	Nacional	Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	5/04/2018	3/12/2018	₡2 050 000,00	Capacitación en Hip Hop
4	Ana Florencia Chaves González	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo 2018	Danza	TND	15/07/2018	25/11/2018	₡1 500 000,00	Capacitación en Danza Contemporánea
5	Daniela Valverde	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo 2018	Danza	TND	15/07/2019	25/11/2019	₡3 000 000,00	Capacitación en Danza Contemporánea
6	José Daniel Marenco Campos	Masculino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo 2018	Danza	TND	15/07/2020	25/11/2020	₡3 000 000,00	Capacitación en Danza Contemporánea
7	Amnelise López Reyes	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo 2018	Danza	TND	15/07/2021	25/11/2021	₡1 500 000,00	Capacitación en folclor costarricense
	TND	**7**							₡14 330 000,00	

1	Alejandro Méndez	Masculino	Nacional	Muestra Final de Egreso	Ciclo Básico	TNT	Setiembre	Diciembre	₡698 000,00	Escenógrafo
2	Alejandro Méndez	Masculino	Nacional	Muestra Final de Egreso	Ciclo Básico	TNT	Setiembre	Diciembre	₡474 000,00	Utilero
3	Karla Calderón	Femenino	Nacional	Muestra Final de Egreso	Ciclo Básico	TNT	Octubre	Diciembre	₡1 000 000,00	Vestuarista MF
4	Armando Solano	Masculino	Nacional	Muestra Final de Egreso	Ciclo Básico	TNT	Noviembre	Diciembre	₡500 000,00	Luminotécnico MF
5	Marianela Baeza	Femenino	Nacional	Apoyo al Ciclo Básico	Ciclo Básico	TNT	Mayo	Diciembre	₡1 285 950,00	Taller de discapacidad
6	Marianela Baeza	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Abril	Noviembre	₡3 500 000,00	Productor PND
7	Jorge Hugo Carrillo	Masculino	Nacional / Extranjero	Apoyo al Ciclo Básico	Ciclo Básico	TNT	Abril	Diciembre	₡3 093 000,00	Productor ejecutivo
8	Kerlyn Chavarría	Femenino	Nacional	Apoyo al Ciclo Básico	Ciclo Básico	TNT	Mayo	Diciembre	₡2 500 000,00	Diseñador de Arte
9	Kerlyn Chavarría	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Junio	Noviembre	₡1 940 000,00	Tallerista PND
10	Armando Solano	Masculino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Junio	Noviembre	₡2 287 000,00	Tallerista PND
11	Marianela Baeza	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Junio	Noviembre	₡726 543,30	Tallerista PND
12	Alejandro Méndez	Masculino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Junio	Noviembre	₡698 000,00	Tallerista PND
13	Jorge Hugo Carrillo	Masculino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Junio	Noviembre	₡1 123 000,00	Tallerista PND
14	Kerlyn Chavarría	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	TNT	Octubre	Noviembre	₡1 560 000,00	Tallerista PND
	TNT	14							₡21 385 493,30	
1	Adriana Segura Beita	Femenino	Costarricense	Proyectos artísticos	Artes Escénicas	TPMS	ago-16	jul-18	₡17 000 000,00	Asistente de Dirección
2	Luis Alberto Alvarado Alvarado	Masculino	Costarricense	Proyectos artísticos	Artes Escénicas	TPMS	may-17	dic-17	₡7 000 000,00	Productor
3	Luis Carlos Canhoto Baptista Da Silva	Masculino	Portugués	Proyectos artísticos	Artes Escénicas	TPMS	may-17	oct-17	₡12 127 800,00	Productor
	TPMS	3							₡36 127 800,00	
	PROARTES									

Programa	Cantidad de contratos	Monto
CND	26	₡69 806 711,00
CNT	34	₡ 60 464 956,00
TND	7	₡14 330 000,00
TNT	14	₡21 385 493,30
TPMS	3	₡36 127 800,00
PROARTES	0	0
Total	**84**	**₡202 114 960,30**

Consolidado actividades y público beneficiado 2018

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Consolidados - Actividades 2018							
	TPMS	CND	CNT	TND	TNT	PROARTES	TOTALES
Talleres	16	24	1	108	103		251
Producciones	1	12	6	6	2		27
Coproducciones y convenios	9	20	9				38
Proyectos Puntuales						15	15
Totales	**26**	**56**	**16**	**114**	**105**	**15**	**331**

Ministerio de Cultura y Juventud Teatro Popular Melico Salazar Consolidados - Actividades 2018 Actividades / Funciones							
	TPMS	CND	CNT	TND	TNT	PROARTES	TOTALES
Asistencia							
Talleres	278	749	15	1465	1534		4026
Producciones	363	9317	7379	2693	475		20612
Coproducciones y convenios	8948	6681	5198				20827
Proyectos Puntuales 2016-2017 / 2017-2018						5947	5947
Totales							**51412**

MINISTERIO DE cultura y juventud

www.mcj.go.cr

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

wwww.teatromelico.go.cr

NUESTRA IDENTIDAD EN ESCENA